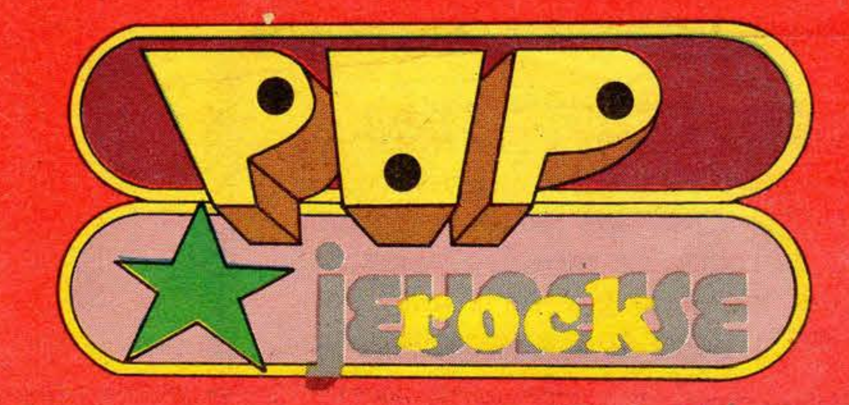
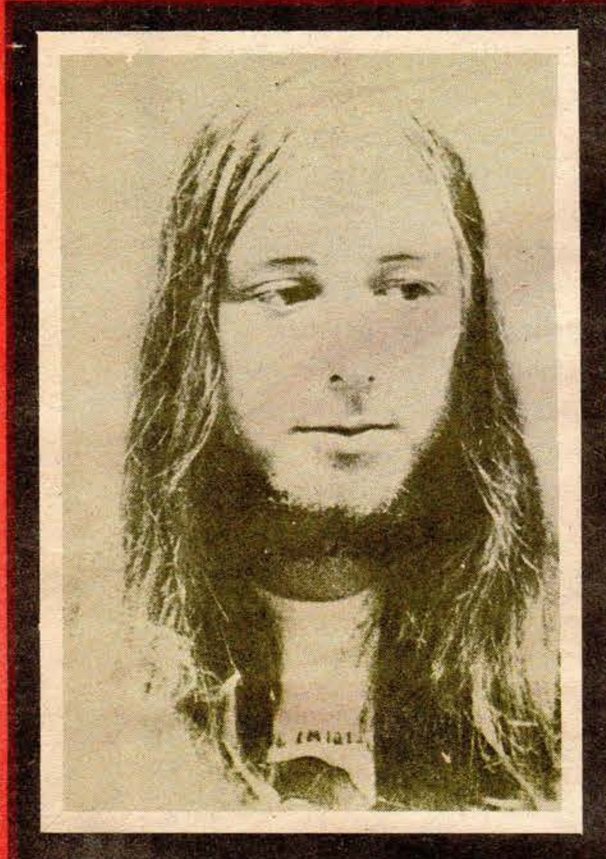
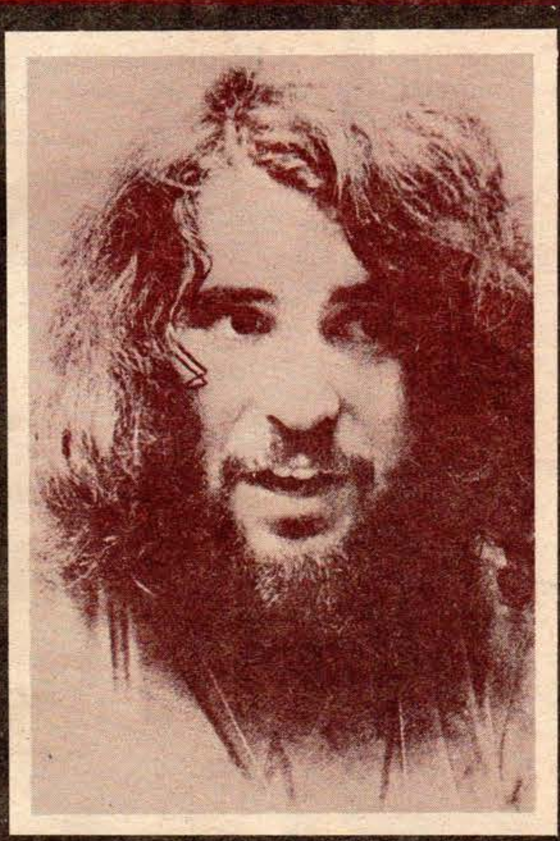
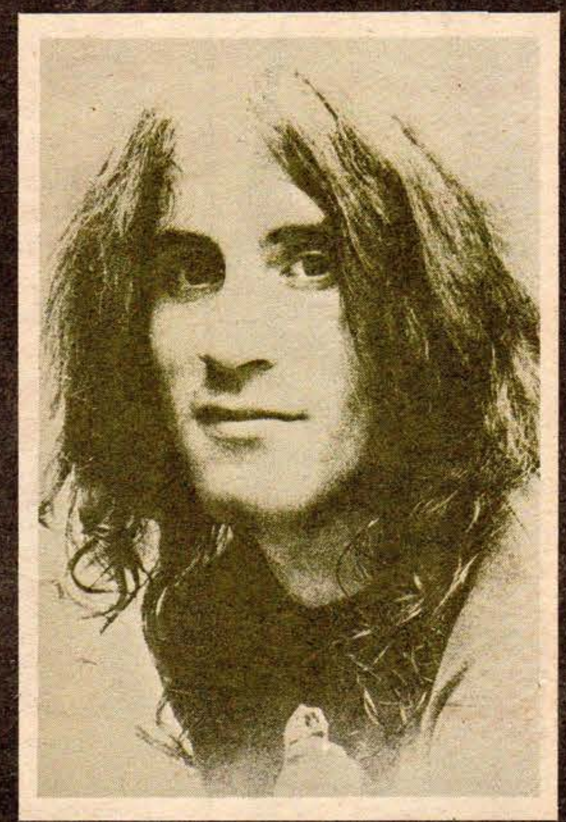
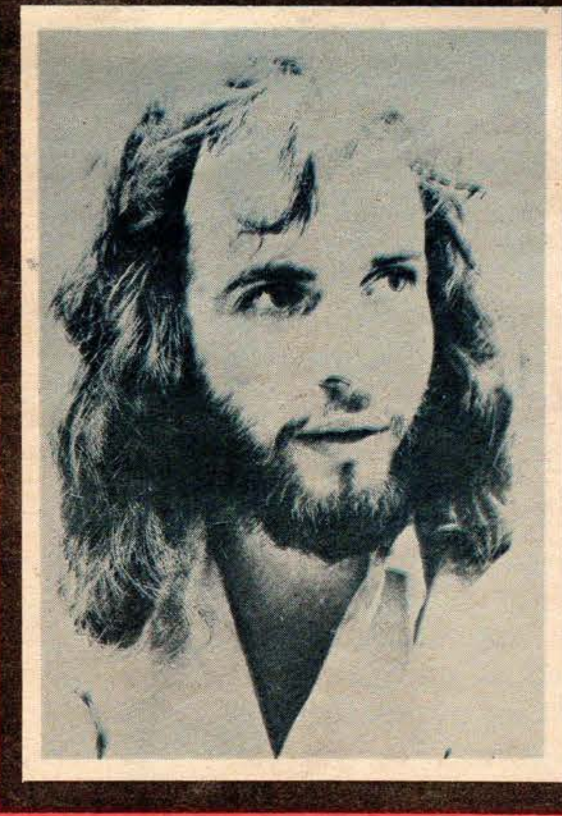



**SUPPLÉMENT DISQUE**

- PROCUL HARUM
- GENTLE GIANT
- RICK WAKEMAN

VOL.2 NO6 7 AVRIL 1973 50¢




# GENTLE GIANT



# GENTLE GIANT

## UN PAR UN

C'était pour nous à Pop Rock un cas de conscience ce journal que vous tenez dans vos mains et pour cause. Lorsque ce numéro paraîtra dans les kioskes, Gentle Giant auront été vus par toute la province. Malheureusement à cause de notre "deadline" nous sommes dans l'impossibilité de vous présenter des photos du nouveau spectacle ainsi que les commentaires appropriés. Et pourtant nous ne pouvons passer par dessus l'événement, puisqu'il n'y a pas de doute dans notre esprit: Cette semaine, on ne parlera que de ça.

Vous comprenez la situation. Nous ne voulons pas brûler les lecteurs en leur faisant croire qu'on a vu le "show" quand ce dernier ne s'est même pas produit et pourtant on se DOIT d'avoir quelque chose sur eux! La solution: Le téléphone.

Au moment d'écrire ces lignes, Giant en sont à la 8 ou 9e "gig" aux Etats et la tournée elle-même en comporte 15.

Jusqu'ici tout a roulé sur des roulettes, du moins c'est ce que nous dit leur gérant (Vous vous souvenez du film "Blow Up? Alors vous vous souvenez du jeune photographe joué par le comédien David Hemmings? Eh bien c'est lui qui s'occupe du groupe...) Nous leur avons téléphoné, alors qu'ils s'apprêtaient à se coucher, alors vous comprendrez leur fatigue. Nous les avons tous interrogés, sauf Wethers, le batteur qu'on avait perdu après le spectacle.

Vu le temps et aussi les inconvénients que l'on créait, nous nous sommes limités à une question par membre. C'était déjà pas mal comme ça de nous dépanner à la dernière seconde, alors il ne faut surtout pas abuser des bonnes choses.

## RAY SCHULLMAN VU PAR GENTLE GIANT

**P.R.:** Bonjour Ray, on t'a expliqué notre problème?

**RAYMOND:** Pas de problème, tout ce qu'on peut faire pour t'aider, on le fera. Sauf naturellement, avancer la date du spectacle, ça serait trop facile à ce moment là. Tu savais que j'ai déjà été journaliste au Collège?

**P.R.:** Non!

**RAYMOND:** Et j'étais très bon dans les entrevues paraît-il.

Bon! je vois qu'on me presse ... Alors ta question c'est comment je vois Gentle Giant aujourd'hui, comment je le voyais hier et comment je le verrai demain. C'est ça?

**P.R.:** Exactement ça, réponds comme tu veux.

**RAYMOND:** Au début je voyais ça comme une grosse famille qui avait beaucoup de plaisir. Aujourd'hui je réalise de plus en plus qu'il y a de grandes possibilitées de diffusions musicales, je me sens plus sérieux ... Demain Gentle Giant sera toute une expérience pour moi en tant que musicien, je m'emballe déjà en pensant aux nouvelles chansons qu'on va jouer sur le prochain L.P.



## GARY GREEN: LE PENSEUR

**P.R.:** Gary ça va?

**GARY GREEN:** A part des brûlements d'estomac, tout va bien.

**P.R.:** Tu connais la question?

**GARY:** Oui pas difficile la réponse: Hier, Gentle Giant c'était le meilleur groupe avec qui j'avais croisé ma guitare. Aujourd'hui une chance inouie et aussi une musique qui demande de plus en plus de travail. Demain, Gentle Giant sera un beau rêve qui se réalisera à chaque seconde.

**P.R.:** Tu nous passe Phillip?



## PHILLIP SCHULLMAN: LE RUSÉ VISIONNAIRE

Bonsoir ... Oui ... Oui ... Oui ...

Hier l'idée de former un groupe avec mes deux frères et notre ami Kerry me hantait à chaque battement de paupière. Aujourd'hui que c'est fait, je ne peux que remercier mes intuitions, mes prémonitions et mes anticipations. Quant à l'avenir, je la vois comme un beau et grand travail. Les années qui viennent seront difficiles. Mais ça sera aussi très réconfortant côté musical.



## DEREK SCHULLMAN: LA DOUCE MOITIÉ

**P.R.:** Salut vieil ami!

**DEREK:** Tu te rends compte qu'il est passé minuit et que je devrais être déjà au lit? Oui ... Ah Bon ... Et bien pour moi il n'y a pas de différence. Hier, Aujourd'hui et Demain c'est la même chose en ce qui concerne le groupe. Ca avançait, ça avance et un jour ça s'arrêtera.



## KERRY MINNEAR: LE GÉNIE

**P.R.:** Excuse-nous de te déranger.

**KERRY:** Non ça fait du bien de parler au téléphone.

Tu sais en tournée, c'est rare qu'on prenne le téléphone sauf dans les hôtels entre nos chambres. Alors je trouve ça amusant de parler à quelqu'un qui est à une si longue distance. Et dis-moi, ça marche toujours à Montréal ... Oui je suis heureux de l'entendre... Et comment il s'appelle, le grand blond? Alain c'est ça, il est toujours avec cette jolie blonde? Non... c'est dommage! Ah Oui la question. Et bien lorsque j'étudiais la composition avec mes professeurs à l'Académie, j'avais souvent le goût de faire une musique vraiment moderne avec l'instrumentation rock. Après tout je suis né avec un beat ... et il faut l'utiliser à bon escient.

Aujourd'hui, c'est vraiment la grande aventure. La période la plus difficile ça probablement été les débuts quand ça ne collait pas toujours. J'ai horreur des premiers microsillons. Aujourd'hui la musique me satisfait plus, je suis plus heureux comme ça. En ce qui concerne l'avenir, il est peuplé de projets semblables et invraisemblables. J'ai aujourd'hui certains moyens à ma disposition, qui ne l'auraient jamais été sans cette histoire de Géant.

**P.R.:** A demain, en passant, la tournée ça ca bien?

**KERRY:** On a été très bien reçus partout et pour la première fois la presse parle de nous en plus long que deux lignes ...

**P.R.:** Le show de Québec ça sera bon comme ça?

**KERRY:** On s'en reparlera après le spectacle si tu veux.



## NOS ABONNÉS ATTENDENT ENCORE SANTANA ET MACLAUGHLIN

Nos abonnés sont des anges de patience. En effet, depuis décembre, la livraison par la poste est terriblement lente. Pour notre part, nous recevons le journal le samedi matin en même temps que notre distributeur, nous plions les copies et opposons le matin même, les collants sur lesquels sont les noms et adresses... et nous allons porter nous-mêmes tous ces journaux au bureau central des postes, angle des rues Craig et Windsor, à Montréal.

Là, nous perdons contrôle du journal qui normalement devrait s'acheminer vers le foyer de nos abonnés dans les quelques jours qui suivent. Car nous payons pour ce service. Malheureusement, nous avons entendu parler de cas où il a pris plus de 10 jours à notre journal pour se rendre chez nos abonnés.

Des représentations ont été faites aux autorités et il semble que la situation s'améliore.

**LES DISQUES**

Pour ce qui est des disques, il est entendu que nous devons attendre qu'une proposition soit terminée pour commander la quantité de disques nécessaire à la réponse.

Dans le cas de notre première proposition soit Savoy Brown, Thundermug, Mahogany Rush et Jade Warrior, la proposition a duré 5 semaines et il a fallu attendre une autre semaine pour accumuler toute la poste reçue. La réponse était formidable et il a été difficile de recevoir notre commande tout d'un coup et vite car on a dû commander directement de Toronto. Nous remercions la compagnie LONDON qui a tout fait pour retarder le moins possible la livraison de ces disques et aujourd'hui tous ceux qui ont répondu ont reçu leurs deux disques excepté une cinquantaine qui attendent encore Jade Warrior qui est sur le point de nous être livré. Ceux-là ont cependant reçu l'autre disque de leur choix.

**SANTANA ET JOHN MCLAUGHLIN**

Là nous ne comprenons pas, mais pas du tout, les officiers du département de promotion de la Compagnie COLUMBIA, à qui nous avons fait durant quatre numéros une annonce en quatre couleurs pour offrir ces deux disques à nos abonnés.

Après de nombreux appels téléphoniques de notre directeur, Michel Goodwill et du soussigné, il nous a été impossible de savoir quand nous aurions les disques réclamés par nos abonnés.

Nous avons reçu de nombreuses lettres, certaines compréhensives, d'autres très dures dans lesquelles on nous traitait de voleurs. Nous comprenons les jeunes car s'il existe un groupe qu'il ne faut pas tromper, ce sont les jeunes.

Quand nous sommes devenus en difficultés, votre serviteur qui signe cette mise au point vous a expliqué, en blanc et en noir, la situation.

Voici donc ce que je prétends faire. D'ici la prochaine parution du journal, j'essaierait encore de communiquer avec COLUMBIA pour obtenir ces disques. Si je n'y parviens pas, j'essaierait de vous proposer un autre choix de succès de même valeur et si cela ne vous satisfait pas, je vous retournerai votre argent.

Mais, je vous jure d'une chose, tout est humainement fait pour publier POP ROCK et tout est fait pour vous donner satisfaction. Nous ne ferions pas ces sacrifices de temps, d'argent. Nous ne sacrifierions pas nos loisirs pour essayer à vous extorquer un pauvre $10.00 avec de fausses promesses, de vous envoyer des disques qui n'existeraient pas.

Les disques ont été promis par COLUMBIA. Si vous ne les avez pas reçus c'est que nous ne les avons pas reçus nous-mêmes et qu'il est impossible pour le moment de parler avec les responsables de cette compagnie.

Si la situation s'éclaircit, nous rendrons hommage à ces messieurs et nous publierons intégralement leurs explications. Mais il reste que plus de 125 jeunes nous ont fait confiance, on fait confiance à l'annonce parue quatre fois en dernière page de notre journal et qu'ils croient justement que nous les trompons.

Patientez encore jusqu'au prochain numéro et la situation sera tirée au clair ou vous recevrez l'argent que vous nous avez envoyé parce que vous avez cru en nous et en COLUMBIA.

**STRIVELL ET COUSINEAU**

Tous ceux qui ont profité de l'offre de POLYDOR ont reçu leurs disques ou les recevront cette semaine.

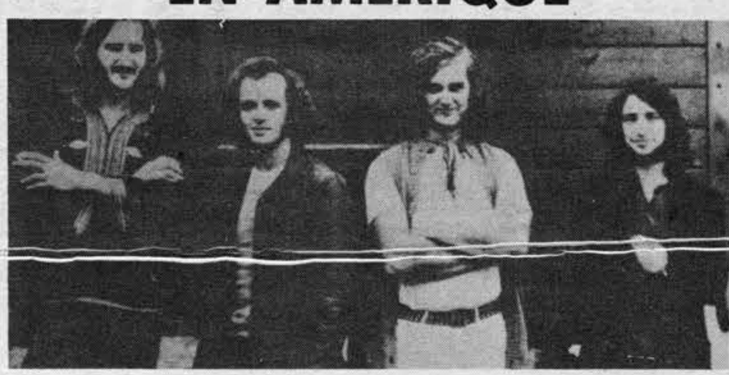
**MORSE CODE TRANSMISSION et CHARLEE**

Dès cette semaine, nous faisons déjà parvenir ces deux disques de RCA à ceux et celles qui nous ont fait parvenir leur abonnement.

Voici, chers lecteurs, la situation dans le domaine de l'abonnement et des disques offerts. Comme d'habitude, nous n'avons rien à cacher et ceux et celles qui m'ont rejoint au téléphone savent qu'il n'y a qu'une seule manière de s'entendre entre personnes intelligentes, c'est de s'expliquer franchement la situation.

Votre tout dévoué
J.-J. Bertrand
éditeur.

## ENFIN FOCUS ARRIVE EN AMÉRIQUE



Focus, si vous ne le savez pas déjà, c'est le super groupe Hollandais qui a fait fureur en Europe à cause d'une musique tout à fait progressive qui incorpore des éléments classiques avec du jazz pûrement électronique.

On vient enfin de lancer leurs deux microsillons sur le marché américain et au moment où ces lignes sont écrites ils font une mini-tournée de 6 semaines aux Etats. Plusieurs Québécois connaissent déjà "Focus" grâce aux disques importés et aussi le bouche à oreille. Maintenant, l'ensemble est sorti des ténèbres et si l'on se fie à la réaction de la presse britannique qui en fait l'attraction à surveiller de l'année et américaine qui est tombée sur le dos, il se pourrait bien que Focus rejoigne d'ici peu les rangs de Yes et Ekseption.

## SÉPARATION DE MAGGIE ET STONE THE CROW

Ce n'est pas encore officiel mais il est fortement question que Maggie Bell quitte son groupe Stone The Crows pour entreprendre une carrière comme chanteuse soliste. C'était, dit la gérance, inévitable. Si jamais la séparation a lieu, on peut se demander ce qui arrivera au groupe qui a, on se souviendra, perdu les services de Les Harvey lorsqu'il fût électrocuté l'an passé.

## UN NAIN DANS LE "SHOW" RENOUVELÉ DES RACES

Rod Stewart et sa gang (les Faces) viennent tout juste de lancer leur dernier microsillon intitulé Oh La La!

Le disque a été reçu avec enthousiasme puisque la sonorité des Faces a changé du tout au tout. Le groupe se rapproche de plus en plus du bag de Stewart tout seul. "Il y a toujours du rock, déclare Ron Wood, mais nous avons quelque peu adouci le son global pour finalement se rapprocher de Maggie Mae." Ron a fait ses débuts comme chanteur sur ce disque et c'est lui qui interprète la chanson titre "Oh La La". Avec le disque, il y a un nouveau spectacle. Cette fois on a mis le paquet, de dire "Woody", il y aura même un nain qui viendra danser avec nous...



## LES SPECTACLES EN VILLE

Dave Brubeck et Paul Desmond (jazz) — PDA — 16 mars.
Engelbert Plumpudding — Forum — 30 mars.
Hookfoot — Centre Civique Ottawa — 30 mars.
Tchawanie — Ecole Rouen Desjardins — 31 mars.
Hookfoot — Montréal — 1er avril.
Genesis — Grand Théâtre de Québec — 6 avril.
Procul Harum — Centre Sportif Université Montréal — 7 avril.
Rhassan Rolland Kirk — PDA — 7 avril.
Genesis — Sherbrooke — 8 avril.
Ravi Shankar — PDA — 13 avril.
Véronique Sanson & Claude Dubois — PDA — 13 avril.
Stan Getz — PDA — 4 mai.
Johnny et Edgar Winter — Palais du Commerce Mtl — 5 mai.
Chase — PDA — 20 mai.
Buddy Rich — PDA — 27 mai.
Buck Owens — Centre Civique d'Ottawa — 1er juin.
Jethro Tull — Centre Civique d'Ottawa — 2 juin.

N.B. Tous ceux qui désireraient voir un spectacle annoncé dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...


## l'équipe de




Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437
**Editeur:** J.-J. Bertrand
**Directeur:** Michel Goodwill
**Collaborateurs:** Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
**Photographe:** Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée
**Graphiste:** Régis Berger
**Composition et montage:**
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
**Imprimerie:**
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
**Distribution:**
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

# JOHN, GEORGES, RINGO ENSEMBLE EN STUDIO!

On nous accuse souvent d'inventer nos nouvelles surtout en ce qui a trait au retour des Beatles ensembles. Vous rêvez en couleur nous dit-on souvent. Et pourtant nous persistons à croire qu'il y aura un retour prochain même très prochain.

Cette fois la nouvelle vient d'Angleterre. Le Melody Maker (la bible musicale de l'Angleterre) annonce en Front que les Beatles ONT effectué un retour partiel ensemble. Le journal qui est réputé pour sa véracité et aussi ses exclusivités, continue en disant que George Harrison, John Lennon et Ringo Starr ont été vus à Los Angeles. Toujours selon le journal, les trois travaillaient ensembles dans un des meilleurs studios de la



2è Métropole américaine. Ils étaient, selon eux, en compagnie de Klaus Voorman qui remplacerait Paul McCartney.

L'article ne précise pas qui exactement était avec eux mais on peut s'imaginer qu'ils s'entoureront de grands noms si jamais le retour est en voie de réalisation. Comme toujours la maison Appel et ABKO enterprises n'avaient rien à déclarer si ce n'est que la bonne vieille réponse, c'est une rumeur nonfondée ou encore mieux, George et John sont à Los Angeles pour donner un coup de main à Ringo dans l'enregistrement de son nouveau microsillon. Déjà les maisons se contredisent donc on peut espérer que cette fois ça y est!

# LES BYRDS ENSEMBLE, C'EST SORTI

Vous vous souvenez des Byrds à l'époque de Mr Tamborine Man, ou encore de "8 Miles High" la première chanson "acide"! et bien ils sont revenus et ils ont fait un microsillon ensemble. C'est presqu'incroyable surtout après les illustres chicanes entre Roger McGuinn et David Crosby.

L'album nous ramène les bonnes vieilles harmonies vocales du Tandem Crosby-McGuin naturellement en plus de Gene Clark le beau garçon de l'époque qui a considérablement vieilli, Mike Clark et Chris Hillman qui faisaient équipe chez les Flying Burritos Brothers. C'est la première fois dans l'histoire "rock" qu'un monument historique rock est reconstitué. On annonce la même chose pour le Buffalo Springfield, pas étonnant, ils ont le même gérant. La semaine prochaine nous analyserons ce microsillon en profondeur. Si vous ne pouvez attendre, c'est sur étiquette Asylum Records No. SD 5058.





# QUÉBEC: TERRE DES SPECTACLES

Ca semblait mort côté spectacle au Québec, il y a quelques semaines. Les amateurs de "rock" n'entrevoyait pas le printemps avec l'enthousiasme habituel puisqu'il n'y avait pas de gros "show" qui s'annonçaient. Mais tout a changé cette semaine alors que les "bookers" de la ville ont signé quelques-uns des gros noms dont on attendait la venue à Montréal.

D'abord la grande surprise: Genesis avec son spectacle hallucinant puis le retour des frères Winter, un show qui ne manquera pas d'intérêt puisque Johnny revient d'un repos qu'on aurait cru perpétuel. Naturellement il y a des noms standards qui reviennent, Chase par exemple qui avait donné un show effrayant l'an passé revient à la Place des Arts, c'est la même chose pour Shawn Phillipps, Ravi Shankar, Buddy Rich et Rolland Kirk le magicien du saxophone.

Mais c'est au niveau des promesses que ça devient plus intéressant encore. Il est assuré que "YES" viendront à Montréal tout ce qui reste à savoir c'est le nom du booker, deux grosses agences se font la guerre à ce sujet. Il y a aussi le défunt Van Der Graff qui revivra sur les scènes québécoises le temps d'un spectacle, King Crimson avec l'exbatteur de Yes sans oublier Emerson, Lake & Palmer avec un nouveau spectacle cet été.

Ramassez vos cennes...

# OFFENBACH LANCENT LE COEUR DU FRERE ANDRE

On peut accuser le groupe Offenbach de bien des choses sauf une, ils ne manquent pas de "timing".

Alors que les manchettes ne parlent que de la disparition du coeur du frère André, Offenbach en profitent pour lancer leur nouveau microsillon, qui ont le sait a été enregistré lors d'une messe "rock" à l'Oratoire St-Joseph (lieu de prédilection pour le coeur du frère André). Le lancement du microsillon a eu lieu mardi dernier dans les anciens Studios André Perry maintenant Studio Son Quebec. Nous reparlerons du contenu du microsillon dans notre supplément disque la semaine prochaine.




Offenbach a profité du lancement pour montrer aux journalistes des extraits d'un film tourné lors de ce fameux concert. Comme d'habitude, les musiciens étaient pleins de blagues mais ils n'ont pas répété leur strip tease du Centre Sportif. Dommage on manque de gars pour notre groupie de la semaine...

# DERNIÈRE TOURNÉE DE DAVID BOWIE



Il se pourrait fort bien que la tournée que David Bowie termine aux Etats-Unis soit sa dernière pour un long moment.

Tout semble indiquer que David concentrera ses efforts sur le cinéma. Déjà on lui a proposé le scénario d'un super film de science fiction qui disposera d'un budget de $2 millions. Le titre de l'opéra spaciale c'est "Stranger In A Strange Land" un best seller de Robert Heilein qui raconte l'histoire d'un martien qui revient sur la terre dans un temps futur.

# HISTORIQUE DE WISDOM

Voici l'historique d'un groupe Rock Québécois qui porte le nom de WISDOM.

La première partie fut formée par André Duval, Mario Brodeur et André Charette qui ont travaillé ensemble pendant les 12 premières années. Au début de leur carrière ils étaient avec un groupe sur le nom des INDEX, ils avaient leur propre émission très populaire dans le temps "Bonsoir Copains" qu'ils gardèrent à l'affiche pendant 6 mois. En 1967, fut formé les TENSIONS à 3 musiciens toujours avec cette même base qu'il garde depuis le tout début, vous pouvez vous imaginer comment ils sont tight. 4 ans plus tard Mike Ware (canadien Ecossais) après 10 ans d'expérience sur scène, étudiant le théâtre avec Guy Hoffman et Jacques Zouvi, chanta également au côté des artistes tel que: Joël Denis, Liette & François, Karo, joint les rangs pour former le 4e membre des Tension. Puis vient Bou Bou, il jouait du piano dès l'âge de 8 ans. Maintenant, il a derrière lui 9 ans d'expérience professionnelle jouant entre autre avec César et les Romain, Pop Corn blues Band et quant il joint Wisdom, il était avec Raphael Exchange, groupe bien connu maintenant.

Le 23 janvier 1972, la disparition de 2 groupes bien connus du Québec, a donné naissance à un nouveau groupe. Tension fit Wisdom avec les brass de Donald Lautrec "Evolution". C'était pas mal au boutte et très bon. L'an dernier au Carnaval de Québec (Université Laval) ils remportèrent un très grand succès mais toute bonne chose a une fin et c'est en mai 1972 que Wisdom a 9 musiciens a du se dissoudre manque d'argent. Puis vient Wisdom a 5, après 2 mois ½ ils ont rebâti la réputation qu'ils avaient auparavant et réussi à se surpasser. Le progrès du groupe a été maintenu remarquablement malgré les coups durs qu'ils ont subis, notamment il y a 3 mois si vous pouvez vous souvenir, ils se sont fait voler tout leur équipement et le camion (Valeur de $20,000.00). Malgré ce down ils ont continués tout ça parce qu'ils ont un but et sont prêts à sacrifier tout pour leur métier.

Partout où ils passent, ils sont très aimés et de plus en plus leur musique évolue, ils ont des compositions assez poussée. Maintenant ils ont du matériel pour faire un très bon long jeu qui en surprendra plusieurs. Probablement se fera-t-il à Toronto pour Warners Brothers (rien n'est confirmé mais on aura des nouvelles sous peu). Ils ont leur style personnel c'est ce qui compte. Il ne copie pas comme certains groupes. C'est du Québécois pur.

Avec l'audition du Moog synthétizer leurs compositions-ont pris une dimension profonde. Le Moog cet instrument aux possibilités de son multiples est très bien opéré par Bou Bou même si cette acquisition est très récente. Nous avons pu le constater le 23 février dernier à l'Escale de Granby, la salle était pleine à craquer d'un auditoire très réceptif qui a pu tripper au boutte sur la musique du groupe pas comme les autres.

Maintenant seulement après 10 mois, WISDOM est définitivement sur la bonne voie et se déplace très rapidement sur cette voie vers le succès, un succès qu'ils ont vraiment mérité.

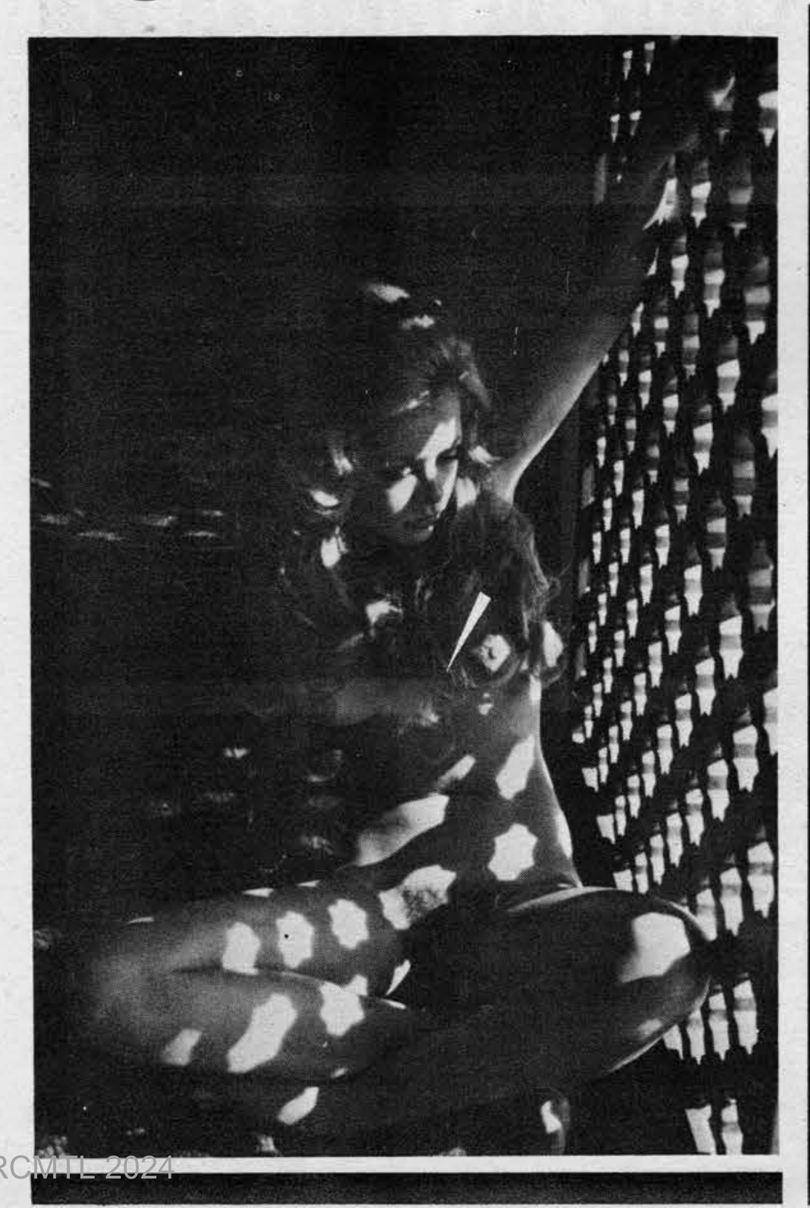
Les mois qui vont suivre, Wisdom se rapproche de plus en plus dans notre région. Ils auront la chance de prouver de quoi ils sont capable, de se faire valoir aux yeux des jeunes qui aime la musique avant-gardiste, et je suis certain qu'en allant les entendre vous ne pourrez que vouloir les réentendre de nouveau.

WISDOM, un groupe qui fonce, qui veut et qui en vaut la peine.

Pour information: (819) 843-4869.



# FOXY LADY



# SLADE PASSE DE POLYDOR À MUCH




Le super groupe britannique qui casse tout là-bas et qui a pris la relève de Marc Bolan et T. Rex sera distribué au Canada par la maison de disque Much, l'étiquette de Michel Pagliaro.

Brian Shater qui s'occupe de Much a complété la transaction la semaine dernière avec les gros cigares derrière Slade. C'est pour lui, un coup de maître. Brian, on se souviendra était l'un des membres clé de la maison Apple lors de sa fondation. Il a pris le bord du Québec pour monter sa propre étiquette et donner un coup de pouce à l'industrie du disque canadien. L'acquisition de Slade démontre jusqu'à quel point son affaire a réussi.

# RÉSULTAT DU POLL DES LECTEURS DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

Nous terminons cette semaine la dernière compilation des votes pour le Poll des Lecteurs.

Nos doigts sont enflés, nos coupe-papier usés, nos yeux fatigués et nos appartements engouffrés. Mais nous sommes heureux de l'accueil que vous avez réservé à ce poll qui comptez-y reviendra l'an prochain! Surveillez donc le prochain numéro de Pop Rock pour tous les résultats et aussi quelques commentaires quant aux surprises, parce qu'il semble bien qu'il y aura des surprises...!

## AUX ABONNÉS!

## LIRE SANS FAUTE

## À LA PAGE 4

# PIGPEN DU GRATEFULL DEAD EST MORT

Ron McKernan, mieux connu sous le pseudonyme de Pig Pen chez les fans du Gratefull Dead est mort la semaine dernière à l'âge de 27 ans.

Pig Pen qui était l'organiste des Dead, ne travaillait plus avec le groupe de Gerry Garcia depuis une couple de mois à la suite de plusieurs crises de jaunisse. C'est d'ailleurs à la suite de ces crises qu'il est mort. Pig Pen a été l'un des premier pop star à porter le "look" du crotté. Il était aussi l'un des compositeurs du matériel des Dead. Son départ causera sans doute tout un scandale aux Etats, où le groupe est adulé par la population "rock".

## ALICE COOPER REMPLACE UN GUITARISTE

Ca va mal pour Alice Cooper. D'abord la guillotine qui refuse de trancher la tête du chanteur et maintenant voilà qu'on est obligé de changer de guitariste soliste.

La vérité, c'est que Glen Buxton, le soliste habituel, est malade depuis une couple de mois et qu'il a été incapable de travailler pour cette tournée. Il a été remplacé provisoirement par Mick Mashbir, un ami de longue date qui est originaire de Phoenix en Arizona. Mick tiendra ce poste jusqu'à ce que Glen retrouve la force et la santé pour continuer la tournée.

## VAN DER GRAAF GENERATOR REGROUPÉ PAR HAMILL

Voici une nouvelle "officielle" qui réjouira plusieurs de nos lecteurs. Le groupe Van der Graff Generator qui avait cessé d'exister tard l'an passé sera regroupé cette semaine, si ce n'est déjà fait.

Peter Hamill qui était ni plus ni moins l'âme du groupe a fait appel à ses vieux musiciens pour l'aider dans l'enregistrement d'un microsillon et aussi pour l'accompagner lors d'une grande tournée de promotion qui amènera le groupe pour la première fois en Amérique du Nord. Et miracle Oh miracle, il est sérieusement question de les amener à Montréal.

# PAUL McCARTNEY

## À LA TÉLÉ LE 14 AVRIL

Surveillez bien vos guides télévisions puisque le 14 avril une des trois chaînes de télévision américaine présentera Paul McCartney et Wings dans un spécial très spectaculaire.

Paul a terminé l'enregistrement de cette émission approximativement une semaine après le mix final du dernier "Wings" qui sortira lui aussi en avril.



# CLAUDE DUBOIS ET DIONYSOS EN SPECTACLE

Samedi le 10 mars dernier, le CEGEP de Maisonneuve présentait Claude Dubois, avec en première partie, le retour à Montréal, d'un groupe qui n'y a pas joué depuis juin: Dionysos, le groupe pionnier.

Y a rien de plus intéressant que de faire la critique d'un show que tu attends depuis longtemps et c'est donc avec le sourire jusqu'aux oreilles que je me suis rendue au collège, dans le grand gymnase au plancher "élastique".

A huit heure, on a ouvert les portes et à huit heure trente, il y avait déjà 2,500 personnes entassées dans le gymnase. Le spectacle a commencé avec le retard traditionnel, le tout étant cédulé pour huit heure, et ce n'est qu'à neuf heure moins quart que Dionysos est monté sur scène. Dès la première chanson, on comprend ce qui se passe chez le groupe. La pièce s'appelle: "Ostie de Problèmes". C'est le trip à Dionysos pour le moment, et en plus des problèmes de son, traditionnels, qui viennent s'ajouter. Malgré l'expérience de la scène, le nombre d'années que les gars sont ensembles, malgré le fait qu'ils soient tight à mort, on sent un malaise dans le groupe, et en plus, le monde embarque pas vite. Pendant la deuxième pièce, encore des problèmes de son, et c'est finalement le technicien du son de Dubois, qui prête à Paul-André, le micro de son patron.

La 3ième pièce de Dionysos fut à mon avis le haut point de leur show, la seule où le monde a vraiment réagi. Paul-André a annoncé "J'ai jamais fait exprès" comme étant une tentative de 45 tours mais que c'était trop long pour le Am. Deux minutes-un commercial - Deux minutes-un commercial - les nouvelles-deux minutes - un commercial... Les harmonies vocales sont très belles et très travaillées. Ca dégèle un peu. Ensuite on a droit à Narcotique-arrangé" à la moderne"... et comme pièce finale, on brode un jam autour de l'Age d'Or, leur classique, ce qui rappelle bien des souvenirs à ben du monde. Le public a donné ce qu'il a pu mais on sentait qu'ils étaient là pour Dubois et ça se comprend. C'était une tâche ingrate pour Dionysos qui s'en est bien tiré.

Pendant que les techniciens de Dubois montaient l'équipement, j'ai jasé avec Paul-André. Paraît que c'est pas très rose de leur côté. Il y a eu des problèmes de gérance, relié à la fameuse fausse rupture, et finalement, ils ont rompu avec Michel Bélanger et d'ici une semaine, on saura qui est leur nouveau gérant et quelle orientation prendra leur nouveau départ.

Ca n'a pas pris de temps pour installer le stock de Dubois, et quand les lumières s'éteignent, il arrive sur scène avec sa guitare et deux musiciens seulement, une deuxième guitare acoustique et une bass. Ca surpris ben du monde qu'il fasse une première partie acoustique, surtout ceux qui l'avaient vu à l'U.deM. La première pièce apporte une vague de douceur dans la salle surchauffée où on est mal assis et où tout le monde se grimpe sur le dos pour mieux voir. Quand il enchaîne "Femme de Rêve", ça réagi! Seulement acoustique, la chanson est plus lente et j'y ai découvert la magie de Claude Dubois. Faire naître les images de ce qu'il chante. On pourrait appeler ça de la suggestivité. Un gars seul, avec deux autres dans la quasi obscurité et qui réussit à tenir tout le monde aux creux de sa musique et de sa sensibilité, faut qu'il ait quelque chose de spécial. De la magie! Il poursuit avec "Se voyait au bout des doigts", une chanson qui raconte l'histoire d'un fou qui ne parlait que d'espace. Les paroles sont divines et on s'y voit dans l'espace! Malheureusement son micro arrêta tout net en plein milieu de la chanson, le tout ponctué d'un "sacrament" de circonstances... Ils ont vite réparé ça et on a réembarqué. Il nous a amməné du côté des frères Rose et ensuite, ce fut une des surprises de la soirée: personne ne s'attendait à ce qu'il joue "Comme un million de gens", la seule chanson de sa période avant le dernier voyage pour ce soir là. (En parlant de voyages, il paraît qu'il nous est revenu pour rester. Il fera une tournée des pays francophones, mais va nous revenir bien vite. Ouf!) En tout cas ça fait son effet quand les gens l'ont reconnu, ça rappelé bien des souvenirs. Il termina ensuite la partie acoustique avec une chanson sur le Labrador, qui contient de très beaux solos de guitare acoustique, et de bottleneck. Faudrait pas oublier de parler de son excellent guitariste! Au boutte sur la bottleneck! Enfin pour conclure la première partie, on peut dire qu'il avait tout le monde avec lui, on aurait pu entendre une mouche voler, ce qui est rare quand ce n'est pas des instruments amplifiés au cotton.

Il sort de scène pour laisser ses musiciens s'installer au grand complet et il revient bien vite pour sauter dans un rock heavy à mort: Révolution! Tu ne peux pas détacher tes yeux de ce personnage là. Grand, mince, habillé de noir avec des étoiles d'argent sur son chandail, il fait très superstar! En plus, il bouge, sautille, de façon hum... très sensuelle. Après Révolution il joue son succès du moment: Bébé, j'a joue la toune. J'ai fini par savoir ce qu'il gagounait là-dedans. C'est l'histoire d'un papa: Agaga, et d'une môman: Gougoune, qui "gagounent" tout le temps et ça donne un enfant qui s'appelle: Bébé, j'a joue la toune, et cet enfant là est musicien, il jam dans son berceau. Il annonce la toune comme étant une partie de fesses qui fesse pas fort. Là, c'est clair. Ensuite on a droit à un blues: Le bûcheron, mais un blues à la Dubois, avec une ligne mélodique très douce pour un blues. Même ses rock heavy sont doux par moment et ça passe bien. Après le blues, c'est la présentation des musiciens, des nouveaux d'ailleurs: Yvan au piano, Pix, lead guitar, Denis "Farmer" aux drums, Ron, rythm, Carl: sax et flûte et le seul membre qui reste de l'université Michel Dion à la basse, c'est la crème des musiciens qu'il a trouvé chez Bill Gagnon, le bassman de Charlebois, chez qui se retrouvent les meilleurs musiciens de chez nous. Après les présentations, il se lance dans un autre rock heavy: Illusion. C'est là que tu te dis: Hey man, Dubois c'est un vrai "rocker" (dans le bon sens), ça, en plus de tout le reste. On a peine à croire que c'est le même gars qui faisait les chansons douces au début. De la versatilité quoi!



Lyz Ravary

# LA GRANDE BOMBE 73

Pour la première fois un groupe de chez-nous présente un album double dans les annales de la musique Québécoise. Peut-être, et sûrement, ça ne t'empêchera pas de dormir ce soir, mais pour la compagnie de disques RCA, ça représente énormément de confiance et d'investissement au sein de ce nouveau groupe et on espère obtenir un résultat positif et intéressant pour leurs prochaines productions Québécoises. Laisse-moi te dire, qu'au département de la promotion que ça bouge drôlement!... Aussi, le groupe possède toute une équipe derrière eux, comme, les gérants, les publicistes, les promoteurs, les producteurs, les bookers, etc... qui sont en train de préparer un champs de bataille pour les prochaines semaines qui suivront. La grosse affaire!...

Mais revenons au groupe, je me suis rendu personnellement aux bureaux de RCA pour rencontrer les gars et discuter un sur le projet, leur but, l'album, etc.... question de faire connaissance et d'entendre ce fameux album. En quelques mots, voici notre conversation...

**P.R.:** Qu'est-ce que votre musique représente pour vous, on l'édentifie à quoi?...

**MCT:** C'est du Hard Rock, mélangé de Soft et space music, mais on recherchait avant tout la simplicité, une bonne production sonore, et atteindre le plus de gens possible avec une qualitée musicale en main. Pas pour l'argent, mais tout simplement dans le but de plaire à tout le monde et pour une satisfaction personnelle.

**P.R.:** Depuis combien de temps le groupe est-il formé?...

**MCT:** MORSE CODE TRANSMISSION existe depuis deux (2) ans, mais disons que nous sommes ensemble depuis six (6) ans, on travaillait sous un autre nom. C'est peut-être la principale raison qu'on est inconnu du public des Cegeps, Polyvalentes, etc... car on se produisait que dans les hôtels, un bon matin, on a tout changé, car notre évolution musical se limitait au bar du club, et on était réellement écoeuré de tout ce bordel roulant. On s'est loué un local de pratique, et on a commencé à composer des tounes ben le fun, et puis un jour on auditionna pour RCA, les gars n'aimaient pas tellement notre répertoire, mais ça nous a pas empêcher de foncer et de pratiquer et sortir d'autres tounes et après une deuxième audition, ils ont acceptés de nous faire confiance!... Nous ne croyons pas qu'ils ont fait un mauvais choix comme groupe, et nous sommes très fiers d'être avec RCA.

**P.R.:** Et en studio, comment avez-vous aimé l'expérience, le travail, la production?...

**MCT:** Au départ RCA possède de bons studios d'enrégistrement. Si on compare la production sonore de notre album avec d'autres groupes Québécois, la nôtre est très bonne et supérieure à ces derniers, car à notre avis, nous avons eu le temps voulu en studio pour le produire cet album, et au départ c'est très important. On ne veut pas dire que le matériel ou répertoire des autres groupes est mauvais, au contraire, il y a d'excellents groupes et musiciens au Québec et il est temps pour les jeunes de le reconnaître. Disons, notre seul problème qui a causé des ennuis, fut le mixage, mais le reste a bien fonctionné.

**P.R.:** Si, on parlait de votre concert!...

**MCT:** La première partie de notre concert comprends seulement les chansons de notre récent album, l'autre partie, est composée du troisième LP que nous préparons pour l'enregistrement de Septembre.On avoue que le côté visuel du spectacle est notre point faible, mais on est en train d'apporter des changements et des nouvelles idées pour corriger ce défaut. On a un excellent système d'éclairage, un système de son Altec, ça sort, Christian possède un Hammond B3, accompagné de trois (3) pianos et de trois (3) leslies. Comme tu peux voir, on est pas à pied.

**P.R.:** Pourquoi en Anglais...?

**MCT:** C'est une langue universelle, c'est la langue qui est la plus parlée. On peux faire un point à ce sujet, car pour nous, la musique n'a pas de langue, tu dois tout simplement la sentir dans les veines et la travailler.

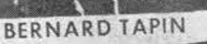
**P.R.:** Qui est la source principale du groupe?

**MCT:** C'est Christian, l'organiste, qui s'occupe des arrangements de composer, etc... mais il est bien secondé par tous les membres du groupe. Chaque chanson est étudiée et pratiquée serieusement, et nous apportons toujours une touche finale avant de la présenter en public.

**P.R.:** Des projets futurs?...

**MCT:** Eh bien, actuellement, nous sommes en pleine tournée de promotion, on doit couvrir le Québec au complet. Si tout fonctionne comme prévu, une autre tournée, mais pour le Canada. Il faudrait ajouter qu'on sera à l'émission DECIBEL de Radio Canada, le 26 mars et 2 avril. On travail notre troisième album pour septembre.


RAYMOND ROY


BERNARD TAPIN


MICHEL VALLEE

CHRISTIAN SIMARD



# VÉRONIQUE SANSON ÉPOUSE STEVE STILLS



Voilà, une nouvelle qui nous fait plaisir: Véronique Sanson a pu se détacher de l'empreinte de Fillipachi en épousant le soliste de Crosby, Stills, Nash & Young, du Buffalo Springfield et de Manassas: Steve Stills.

Nous avons malheureusement très peu de détails sur l'éveement. Tout ce que nous savons c'est qu'elle a pris éooux le 8 mars dans le secret le plus complet et que le couple s'est envolé quelque part au Colorado pour un bref voyage de noces. Nous attendons avec impatience des photos de l'événement ainsi qu'un reportage sur la décision éclair de Steve et de Véronique.

Une chose est certaine, elle sera au Québec pour son spectacle à la Place des Arts le 13 avril et on peut imaginer que Stephen ne sera pas loin... Nous espérons avoir tout ce matériel à temps pour le prochain numéro. D'ici là souriez!

# ÉCRIVEZ DANS VOTRE JOURNAL

Nous avions oublié de répéter notre invitation et Dieu sait si la première a porté fruit.

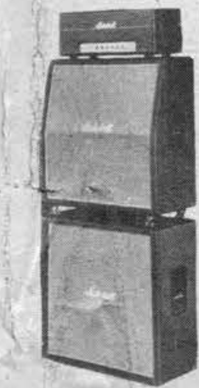
Vous avez quelque chose sur le coeur, vous avez "buzzé" une affaire effrayante sur un spectacle, vous avez vu un bon film, un bon groupe, vous voulez critiquer ouvertement un disque, vous vous êtes fait brûler et vous voulez faire part de vos afflictions, allez-y et lâchez-vous "lousse" sur la dactylo.

Tout ce qui a du bon sens passera dans le journal et même ce qui n'en a pas (on sait jamais avec vous autres ...) Les documents devront être soumis 2 semaines avant leur publication. (Ex.: inutile de nous envoyer une critique de Pink Floyd, c'est déjà vieux de 3 semaines.

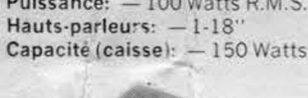
# la chronique électrique

## DOSSIER MARSHALL

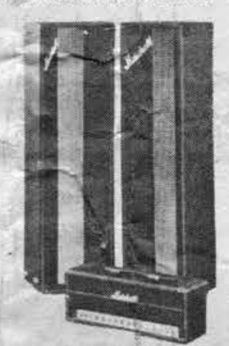




**Puissance:** — 100 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** — 1-18"
**Capacité (caisse):** — 150 Watts



WAH-WAH MARSHALL

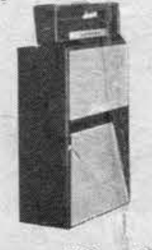


**Puissance:** — 100 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** 2-10" et 2-12"
**Capacité (colonne):** — 100 Watts

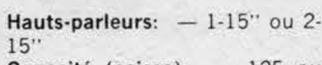
FUZZ MARSHALL



**Puissance:** — 50 ou 100 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** — 1-12" ou 1-15"
**Capacité (caisse):** — 100 ou 125 Watts



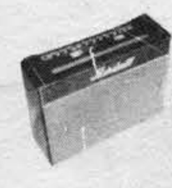
**Puissance:** — 100 ou 200 Watts R.M.S.



**Hauts-parleurs:** — 1-15" ou 2-15"
**Capacité (caisse):** — 125 ou 250 Watts



**Puissance:** — 50 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** — 2-12"
**Capacité (caisse):** — 60 Watts



**Puissance:** — 50 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** — 1-12"
Reverbe



**Puissance:** — 50 ou 100 Watts R.M.S.
**Hauts-parleurs:** — 4-12"
**Capacité (caisse):** — 100 ou 120 Watts



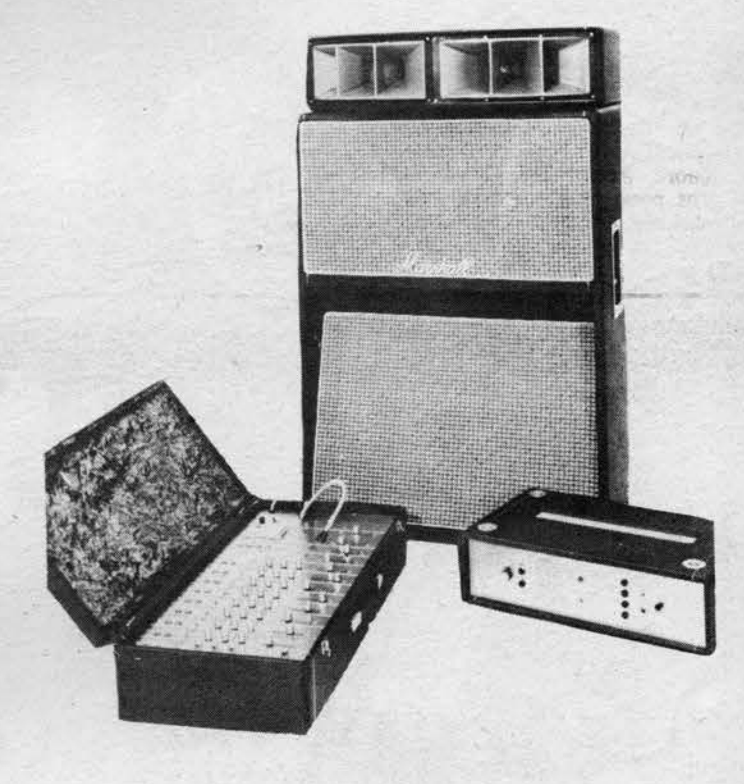
**Chaque amplificateur Marshall comprend:** — 4 entrées réparties sur 2 canaux — Volume (2). Bass. Treble. Présence et Middle. Middle
On peut le trouver soit pour la guitare, la basse ou l'Orgue avec une puissance allant de 50 Watts R.M.S. à 200 Watts R.M.S.



**Puissance:** — 10 Watts R.M.S.
**Haut-parleurs:** — 1-12"
Pédale "On-off"



**Puissance:** — 25 Watts R.M.S.
**Haut-parleurs:** — 1-15"
Pédale "On-off"



**SYSTEME DE SON MARSHALL**

**Puissance:** — 250 Watts R.M.S.
**Caisse:** — 2-15" et 2 trompettes (Horn) — **Capacité:** — 250 Watts
**Chaque canal:** — Volume à curseur — Bass. Treble. Reverbe — Bouton "On-off" — Entrée d'écouteur — Entrée "High-Low"
**Control Maitresse:** — Volume — Reverbe — Entrée d'amplificateur
**Control Maitresse pour moniteurs:** — Volume — Volume pour écouteur — Cadran VU

**Si vous voulez plus de renseignements ou documentations concernant tel ou tel produit, veuillez communiquer ou écrire à: Jules Lessard ou André Tremblay**
**3493 Pl. des Charmes**
**Orsainville, P.Q.**
**Tél.: 623-9418**

**André Tremblay**
**11 rue Godbout**
**St-Romuald P.Q.**
**Tél.: 839-8555**

**qui se feront un plaisir de vous renseigner et de vous expédier tous les renseignements et documentations que vous désirez.**
**Azan...**



# le groupe britanique

# GENESIS

A peine deux semaines après la visite de Gentle Giant au Québec, un autre leader de la nouvelle vague rock britannique vient donner son spectacle chez nous. Il s'agit de Genesis, qui se produira au Grand Théâtre de Québec, vendredi le 6 avril et à la Grande Salle du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke, dimanche le 8.

En fait, à l'heure actuelle, nous ne connaissons de Genesis que leur musique, par les deux long-jeux qui sont sur le marché québécois depuis à peine quelques semaines, bien qu'il s'en soit vendu quelques milliers de copies en importation. Nous avons pu constater que leur musique est subtile et grandiose, jouant sur les atmosphères et les intensités dramatiques. Il serait presque déplacé de la qualifier de "rock", tellement ses racines sont diversifiées; on y trouve des influences classiques aussi bien que baroques, mêlées à des sonorités spatiales, avec des textes relevant de la poésie fantastique. Genesis nous transporte dans un monde surréaliste, légendaire, mythologique baignant dans une musique expressioniste qui joue avec nos sentiments, mettant plus l'accent sur la création de "mood" que sur la performance et les solos. Mais elle n'en reste pas néanmoins très structurée, on pourrait même dire mise-en-scène... Car, de toute évidence, c'est très théâtral; on remarque même très souvent des dialogues dans les paroles et toujours un soucis constant de tisser une trame dramatique dans la musique.

Puis tout s'éclaire; on apprend que leur spectacle, est théâtral même dans sa présentation, que Peter Gabriel, le chanteur, est comédien/mime et qu'il illustre et joue toute la musique, maquillé et costumé, avec une originalité et une excentricité jamais vue mais de bon goût. On va même jusqu'à le comparer à Marcel Marceau... Qu'il suffise de mentionner ces quelques extraits tirés des journaux spécialisés internationaux les plus sérieux:



"Un point tournant dans la musique britannique, un événement, un miracle..." Melody Maker

"Un chef d'oeuvre de perfection musicale qui le place aux sommets mondiaux de la musique progressive..." SOUNDS

"... La découverte de l'année, la solution aux problèmes actuels du rock... une tornade d'ingéniosité et un ouragan de virtuosité... Puisse l'Amérique succomber à Genesis, cela ne pourrait que témoigner de son bon goût musical." CASHBOX

"Le spectacle le plus magnifique qu'il m'ait jamais été donné de voir... "Genesis donne à l'heure actuelle le meilleur spectacle "live" qu'il soit possible de voir". Musical Express.

Les deux spectacles de Genesis au Québec s'insèrent dans le cadre de leur première tournée en Amérique, couvrant seulement dix villes. Le groupe britannique amène en outre tous ses équipements scéniques, ses propres éclairages qui, rajoutés aux systèmes déjà perfectionnés du Grand Théâtre et de la Grande Salle, devraient créer l'environnement de l'un des spectacles les plus marquant de l'année qui s'ensoleille présentement...

**Genesis veut faire des surprises à son public!**

En fait, l'essence du spectacle de Genesis tient dans la création d'athmosphères. C'est ce qu'ils recherchent et c'est devenu un art pour eux. La musique se prête ainsi aux subtilités de la comédie ou du drame qui se joue sur scène. Le tout est extrêmement complexe, évoluant de tableaux en tableaux, mettant Peter Gabriel en évidence pour lui laisser jouer les divers rôles. Il change sa voix comme la musique change de couleur, de façon à ce qu'il se passe toujours quelque chose de neuf sur scène. Le public traverse toutes sortes de climats et d'émotions, ses sens se fusionnent tellement cette musique dégage d'énergie. Gabriel est magnétique, amène les auditeurs à participer, il les touche en profondeur. L'environnement musical et visuel se confond et aucun ne prend le dessus sur l'autre. C'est ce qui est admirable. Gabriel est au service de la musique, il l'illustre tandis qu'aucun des musiciens ne fait de power trip; tous subliment leur talent pour contribuer à l'ensemble. Et ils ne sont pas prêts à faire des concessions. Depuis leur début, ils veulent faire leur musique propre sans faire de compromis et ce n'est surtout pas maintenant qu'ils ne crèvent plus de faim, qu'ils voient leur talent reconnu et toutes leurs amditions devenir réalité, qu'ils vont laisser leur but premier. Peter Gabriel, dans une interview qu'il accordait à Melody Maker, se disait bien conscient des dangers qui guettent constamment l'artiste qui a connu un certain succès. Il sait très bien que ce n'est pas parce que tout ce qu'il fera maintenant sera qualifié d'oeuvre d'art, que s'en sera vraiment. Il ne veut surtout pas s'asseoir sur ses lauriers. Bien au contraire, il désire changer constamment, ne pas laisser le temps au monde de l'étiqueter, amener toujours du nouveau, et surtout ne pas s'enliser dans une formule inflexible. Il dit lui-même: On apprend sans cesse et surtout dans cette business où l'on rencontre à la fois la pire médiocrité associée à la plus grande popularité...

Ils aimeraient que les gens aillent les voir en spectacle et ne sachent pas au juste à quoi s'attendre, pour que l'impact et l'effet de surprise reste. C'est d'ailleurs pourquoi nous ne dévoilons pas ici le déroulement de son show, histoire de vous mettre en appétit sans briser le suspense...

Et le groupe prétend en être au tout début dans ses expériences audio-visuelles et compte bien les développer beaucoup plus maintenant qu'ils en ont les moyens. Ils disent même qu'après deux ans de recherche en ce sens, ils ne commencent qu'à entrevoir les possibilités, se comparant aux premières personnes ayant expérimenté la stéréophonie...

Ils avouent avoir un penchant vers le fantastique de style Fellini... En tout cas, ils l'expriment mauditement bien musicalement, j'ai bien hate de voir si c'est aussi bien rendu visuellement, et si on se fie aux critiques de nos éminents collègues britanniques, on risque d'être pas mal surpris...

**ALAIN SIMARD**

# en SPECTACLE au Québec

# PINK FLOYD

## À LA RECHERCHE DE "DARK SIDE OF THE MOON"

Depuis le temps qu'ils traînent leur trip dans la musique rock, ils étaient dus à un moment ou l'autre pour passer au rang des supervedettes. Mais attention! si Floyd sont gros ici, ce n'est pas le cas aux Etats-Unies où l'on considère encore leur musique comme psychédélique. Du moins ce n'était pas le cas jusqu'à la sortie de leur premier microsillon commercial et de leur premier spectacle... aussi commercial. Maintenant, ils peuvent exiger des cachets de l'ordre de $50,000 et on se battra pour leur donner tout ce qu'ils demandent. Montréal est une ville exemplaire de ce phénomène puisque deux "bookers" se sont arrachés Pink Floyd et c'est finalement D.K.D. qui a ramassé le contrat pour le Forum.

Je les avais rencontrés l'an passé lors de leur prestigieux passage au Centre Sportif de l'Université de Montréal et je me promettais une jolie rencontre cette fois-ci. On se souviendra que les membres de Floyd sont très bizarres comme individus et qu'ils peuvent être carrément sadiques avec les journalistes qui posent des questions "stupides". Mais cette fois ce n'étais pas le cas puisque David Gilmour est prêt à toutes les gentillesses pour défendre son bébé "Dark Side Of the Moon". Je dis bien son bébé, puisqu'il est à l'origine de ce microsillon, de sa conception musicale et visuelle.

**P.R.:** "Dark Side Of The Moon" a été reçu d'une façon bien bizarre. Les vieux fans vous accusent de faire du commercial mais d'autre part les journalistes qui vous boudaient depuis presque dix ans se sont mis à faire l'éloge de ce microsillon. Que s'est-il passé exactement?

**David Gilmour:** "C'est bien simple, nous étions rendus à un point où tout n'avait plus d'importance. Nous avions conquis un certain public et il n'était pas question d'élargir les frontières. Nous avons fait beaucoup de meeting avec les hommes d'affaires qui gèrent indirectement Pink Floyd et nous sommes venus à la conclusion qu'il fallait aux deux partis de nouveaux défis pour que l'entrain demeure. C'est alors que j'ai pensé à travailler une oeuvre complète avant d'entrer en studio. J'en ai parler aux autres et on a décidé de vraiment travailler quelque chose de précis.

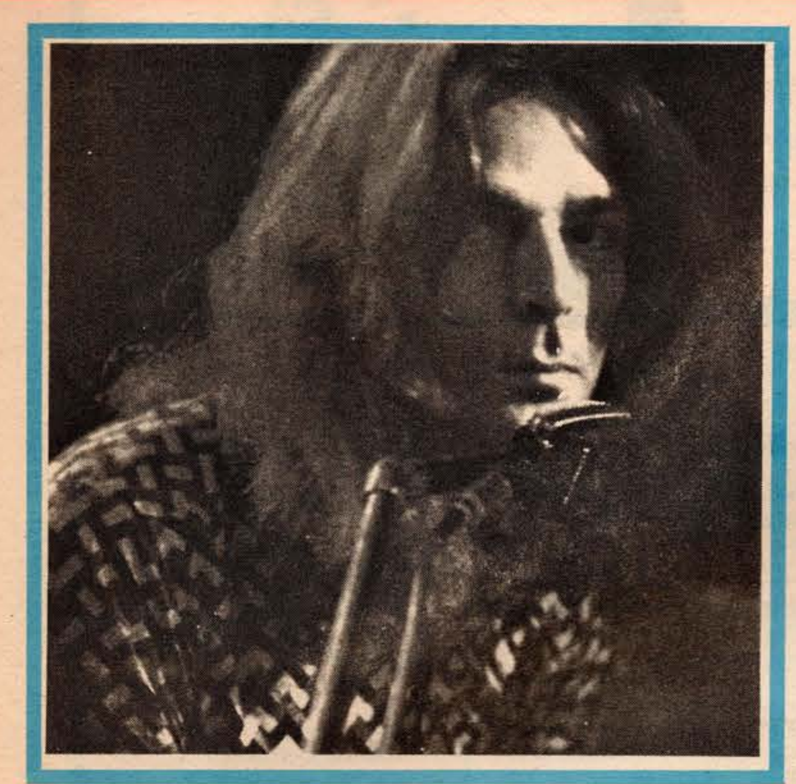
**P.R.:** Vous avez donc laissé tomber le côté improvisé?

**David Gilmour:** C'est à peu près ça. Auparavant nous allions avec aucune idée en tête et l'on composait à mesure que venait l'inspiration. C'est très dispendieux ce genre de travail et les résultats n'y sont pas toujours. Cette fois nous avons composé des thèmes précis que nous avons travaillé ensemble par la suite. Lorsque la chanson était vraiment solide alors seulement allions-nous en studio pour la travailler sérieusement.



**P.R.** J'avoue honnêtement que la sonorité totale de "Dark Side Of The Moon" est supérieure à tous les autres Pink Floyd même si je ne suis pas totalement d'accord avec le contenu musical.

**David Gilmour:** Ah pour le son je suis bien d'accord. C'est la première fois qu'il y a de la "présence" sur un de nos disques. Avant c'était la grosse confusion dans la chambre d'écho. Je précise que l'album a été enregistré sur une période de 9 mois (contrairement aux renseignements sur la pochette) aux studios Abbey Road. Là-bas nous avions des ingénieurs vraiment cohérents qui ne perdent pas la boule au moindre problème. C'est Alan Parsons et son ombre Peter Jones qui ont assisté à la création du nouveau "son". Ils étaient



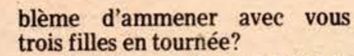
aussi conscients que nous de la voie sans issues dans laquelle nous nous étions engagés et ils ont tout fait pour ouvrir des portes à gauche et à droite. Il y a eu aussi Chris Thomas qui a supervisé le mixage et son aide a été incroyable. Vois-tu Chris c'est le producteur de Procul Harum mais c'est aussi une grosse tête musicale qui possède l'audition absolue, il nous a évité plusieurs pièges et il est aussi responsable de la dimension sonore de Dark Side of The Moon.

**P.R.:** Mais la musique me semble vraiment plus commerciale qu'avant. Money par exemple ne sonne pas du tout Pink Floyd.
**David Gilmour:** C'est le grand reproche qu'on fait à ce disque surtout dans le cas de money. Mais je suis pas d'accord avec toi. Premièrement parce que le "rock" à la "Money" on en a déjà fait sur "Obscured By Clouds". Mais il y a le solo de saxophone de Dick Parry qui change toute l'idée musicale qu'on peut se faire de Pink Floyd. D'ailleurs nous avons fait ça par exprès question de déterminer une fois pour toutes que nous étions pas limité à la science fiction.

**P.R.** Est-ce pour la même raison qu'il y a eu addition de partitions vocales pour filles à un moment donné?

**David Gilmour:** Pour les filles c'est pas pareil. Nous souffrons d'un jeu de voix très limité, surtout en spectacle et nous aimons tous les grosses parties vocales, trois voix de femmes c'est plus soutenant qu'un mélotron. D'ailleurs cette idée est vieille de quelques années. "Atom Heart Mother" devait se servir de cette idée mais nous avons tout remplacé par un choeur et je crois que c'était une erreur.

**P.R.:** Ca devient pas un pro-



blème d'ammener avec vous trois filles en tournée?
**David Gilmour:** Pas du tout, je dirais même que le stress d'une tournée est atténué par la présence de filles. Généralement après un mois de travail sur la route, on devient blasé, nerveux et on a peine à se tolérer.

Mais avec des filles on ne peut se permettre d'avoir une gueule de bois le matin. Pour ma part ça m'a stimulé et je crois que ça stimulé Roger (Waters) plus que tout autre!

**P.R.:** Pourquoi n'avez-vous pas amené un saxophoniste?

**David Gilmour:** Au début, il devait venir avec nous, puis il y a eu des contretemps et finalement il est resté chez lui. Je le remplace donc dans les solos de "Money" et "Us & Them". Il faut dire que ça nous coûte pas mal cher déjà avec trois filles et tout cet équipement, nous aussi nous avons des comptes à rendre après la tournée. A un moment donné il faut penser à éviter les dépenses...

**P.R.:** Je ne neux m'empêcher de penser à Dark Side Of The Moon comme étant ton bébé personnel. Il y a à mes oreilles plus de Gilmour que de Waters, ou de Wright ou Mason.

**David Gilmour:** Je devrais naturellement te répondre par la négative, je devrais te dire que les autres sont aussi impliqués que moi, mais tu as raison, "Moon" c'est un peu mon bébé, parce que j'ai pris l'initiative dès le début et les autres m'ont laissé faire. Mais c'est pas tellement dangereux, Roger, Richard et Nick aiment se faire diriger, c'est là qu'ils donnent le plus d'eux-même.

**P.R.:** L'éternelle question: Quels sont vos projets pour l'avenir immédiat?

**David Gilmour:** D'abord nous terminerons cette tournée, c'est très important de faire la conquête des Etats-Unies. Nous exigeons pour cette tournée des cachets qui sont le double de notre prix habituel, alors il faut leur en donner pour leur argent. En passant je dois dire que j'ai vraiment été surpris par l'accueil Montréalais, je ne savais pas que nous étions si forts ici, 18,000 personnes ce soir, c'est vraiment impressionnant.

Après ça, nous prendrons des petites vacances, je crois que j'irai faire un petit tour en Europe, mais c'est pas certain... Je dois aussi m'occuper des affaires de notre compagnie. Il est question que le film "Pink Floyd à Pompéi" soit distribué en amérique, je règlerai ça avant mes vacances.

**P.R.:** D'autres films en perspectives?

**David Gilmour:** Si je te disais que nous pourrions tout arrêter et faire seulement de la musique de film. La demande est forte à ce point. J'adore faire la musique pour le cinéma, en autant que nous ne soyions pas pressés en studio. Nous étudions présentement un grand projet qui nous a été soumis par un très grand réalisateur américain. Je ne peux pas en parler à vrai dire puisqu'il n'y a rien de définitif mais si tout va bien nous ferons parti d'un truc aussi spécial et aussi spectaculaire que 2001 Odyssée de l'espace.

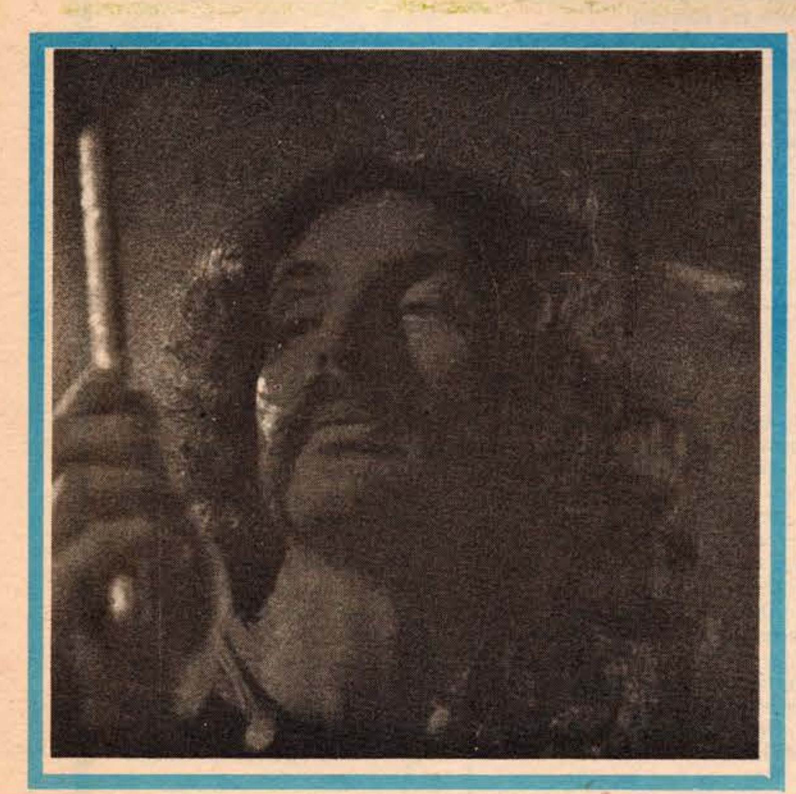
**P.R.:** "2001 Odyssée de l'espace"! Parles-tu du nouveau film de Trumbull?

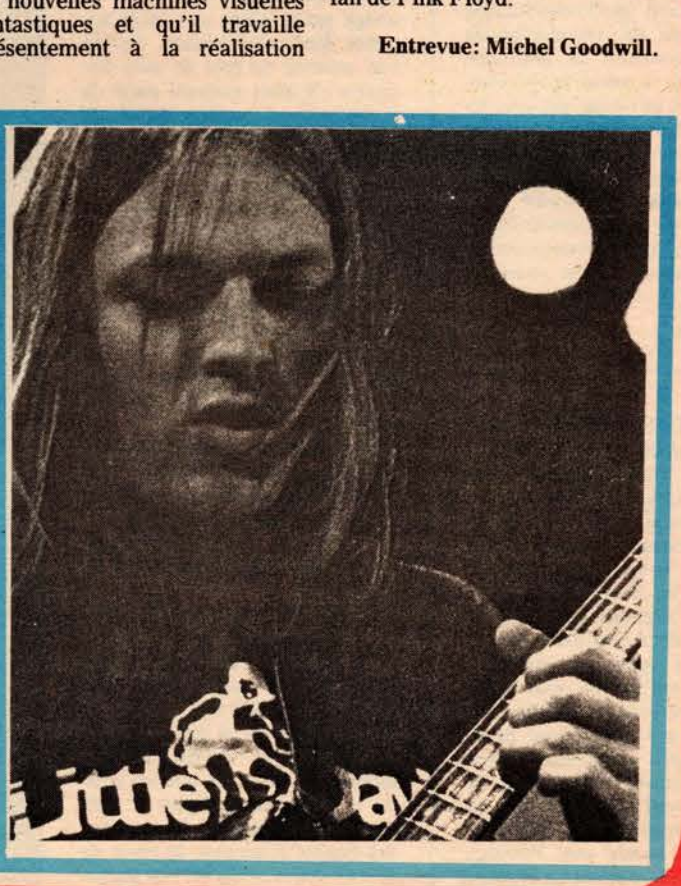
**David Gilmour:** Exactement, mais je n'en dirait pas plus.

**P.R.:** Voyons, je suis déjà au courant que monsieur Trumbull a réalisé les effets visuels de Space Odyssée et qu'il a inventé de nouvelles machines visuelles fantastiques et qu'il travaille présentement à la réalisation d'un opéra de l'espace. Au moins confirme-moi ces nouvelles?

**David Gilmour:** Tu me sembles être un fan de Trumbull alors je vais te laisser dans les secrets des dieux. Il a déjà commencé le tournage et on nous a montré des parties du film, c'est extraordinaire, je n'ai jamais rien vu de pareil, il a dépassé les couloirs de lumières qui avaient rendu célèbre le fameux "2001". Il désire nous voir et sois assuré que nous sommes déjà sur l'affirmative. Son film est trop extraordinaire et trop dans notre veine musicale pour que nous laissions tout tomber, à vrai dire je travaillerais avec lui pour rien, pas un cent, tellement je crois dans son affaire. Et il est très jeune tu sais, il n'a que 28 ou 29 ans, j'ajoute qu'il est un fan de Pink Floyd.

**Entrevue: Michel Goodwill.**

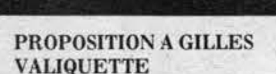




# LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

**N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL**



**PROPOSITION A GILLES VALIQUETTE**

Je tenais simplement à te remercier pour un bon coup de pouce.

Sincèrement Gilles Valiquette

**NDLR:** Gilles on a pu te rejoindre au téléphone alors on a pensé se servir du journal pour te faire une proposition. Si ça te tente, on aimerait bien que tu rencontre Véronique Sanson lors de sa venue à Montréal, on est persuadé que tu pourrais nous dénicher une entrevue pas mal sensationnelle. On attend de tes nouvelles. En passant plus on écoute ton album plus ça nous plait, à quand le prochain?

**DE PLUS EN PLUS DE DISQUES**

J'en profite par la même occasion pour vous féliciter de votre excellent travail auprès de nous autres de la province de Québec. Vous êtes un des rare journal québécois sinon le seul à traiter du rock. Continuez votre travail car vous êtes parti du bon pied. Ah j'oubliais de vos dire d'agrandir si possible le nombre de pages pour la chronique de disque.

Alain Demers
Sherbrooke

**NDLR:** Comme tu l'a probablement remarqué avec les deux derniers numéros, notre section disque va en grandissant et bientôt elle couvrira presque la moitié du journal. Nous croyons que la section disque est une des plus importantes et pour toi qui est discothéquaire et aussi pour les collectionneurs et les maniaques qui ne veulent rien manquer. Pop Jeunesse était un journal à demi-rock. Pop Rock a rétabli les choses puisque son contenu est essentiellement rock. Maintenant la prochaine phase sera de le rendre le plus complet possible en ce qui concerne les nouvelles parutions ainsi qu'une rétrospective des meilleurs disques depuis 20 ans d'histoire rock. Nous avons à cet effet embauché Yvon Bonneville un collectionneur connu comme celui qui possède la collection de disque la plus complète AU CANADA. Merci de l'encouragement.

**T'AS PEUR DE METTRE CETTE LETTRE DANS TON JOURNAL**

Mon cher, on te trouve too much avec tes articles érotiques qui entre parenthèse nous font ban... Nous ne connaissions pas Gentle Giant, on a lu tous tes articles au boutte pis on a acheté Octopus: quand on l'a écouté on a grimpé dans les rideaux c'est alors que les rideaux sont tombés par terre avec nous, on s'est fait un gros bobo. C'était notre premier long-jeu, on ne connait pas grand-chose de la musique dites progressive parce que nous aimons Michel Pilon et Jacques Salvail (y ti beau avec sa nouvelle coupe). Nos meilleurs groupes au monde sont Patridge Family, les Monkees et les Jérolas, est-tu d'accord, si non donnes les tiens. Oh pis non, on les sait: Emerson, Lake et Palmer, Gentle Giant et ton meilleur Grand Funk. En finissant on veut te féliciter toi et tes copains (ines) de nous donner un bon journal pop. En finissant, pour la groupie de la semaine veut bien mettre des hommes à poil en concurrence toi, Michel ainsi que toute l'équipe.

Alice et David de Montréal

**NDLR:** Oh La La! les Boys vous allez être surpris, imaginez-vous que le rock est rendu bien plus loin dans les gars "cute". Il y a maintenant David Bowie, le roi de la bi-sexualité, Lou Reed ex-amant d'Andy Wharholl, les New York Dolls qui sont plus outrageuses qu'Alice Cooper sans parler de Silver Head, Cock'n Pussy, et le premier groupe d'homosexuels avec une formation de brass: "The Hornblowers" et la liste pourrait s'allonger. Le pire dans tout ça c'est que pour ces artistes l'homosexualité c'est sérieux. L'ère de l'hypocrisie est depuis longtemps terminée. Alors Alice et David couvrez vous de satin et de paillettes et promenez-vous au Forum, vous allez faire un "hit"!

BONJOUR,

Vous avez écrit dans le "Pop Jeunesse" du 3/2/73 qu'un nouveau microsillon de DEEP PURPLE venait de paraître sur le marché: et qui s'intitulait MADE IN JAPAN. Je suis allé chez mon disquaire et j'ai constaté qu'il y avait un tout nouveau microsillon qui s'intitulait WHO DO WE THINK WE ARE' de DEEP PURPLE, et j'ai été très étonné de voir que ce n'était pas le même titre tel qu'annoncé dans votre journal. Je me suis informé au près de mon disquaire s'il avait entendu parlé de la vente du microsillon MADE IN JAPAN au CANADA, et mon disquaire m'a répondu qu'il n'avait jamais entendu parler de cette album et qu'il ignorait la sortie de ce microsillon au CANADA. Je suis un fans de DEEP PURPLE et je voudrais savoir si cette album va sortir au CANADA parce que j'aimerais bien me le procurer pour en finir ma collection et aussi j'aime bien la musique de DEEP PURPLE, "à quand la sortie de cette album?"

Voudriez-vous publier cette lettre dans votre journal POP "ROCK" vous seriez bien aimable.

Je vous remercie à l'avance:

DANIEL DROLET
ABITIBI (NORANDA) P.Q.

**NDLR:** "Made In Japan" c'était le titre de travail du dernier microsillon de Deep Purple maintenant connu sous le nom officiel "Who Do We Think We Are". Il arrive assez souvent qu'on publie le titre provisoire d'un microsillon déjà terminé en attendant que les artistes et la maison de disque se mettent d'accord quant à la séquence des bandes musicales, le choix de la pochette et ce qui est très important le titre du microsillon. Par exemple, il existe une bande de travail des Beatles intitulée "Eight Harms To Hold" qui est devenu avec le temps: "Help" C'est une pratique courante dans le domaine du disque et malheureusement il faut vivre avec. En espérant que tu n'as pas trop rêvé à Made In Japan.

**des critiques...**

**des compliments....**

**des bêtises...**

**des fleurs...**

**des idées...**

**TOUT EST PERMIS DANS CETTE PAGE**



**FANTASTIQUE RENCONTRE AVEC L'ETRE SUPREME...**
**(essai philosophique)**

Un jour, j'ai fais une rencontre inusitée, celle de Dieu, être suprême de la création, il se dit en passant que j'ai eu une petite explication moralistique et philosophique avec lui ou elle ou luielle ou n'importe quoi: soit esprit, force en fusion ou simple vide, c'est-à-dire le Dieu de tous les êtres autant d'ici que d'une autre planète, une autre galaxie, je n'en sais trop rien, car le peut que j'ai comme intelligence n'est qu'atome au cote de l'être parfait...

**Voici ce qu'il en fut:**

— Dieu peux-tu me dire comment tout a débuté?

— Au début, rien n'existait, tout et rien que du vide, aucune atome, c'est-à-dire aucune planète, aucun nuage, aucun ciel, rien. Mais à un temps donné (pour ne pas dire un jour, car je parle pour tous les êtres de mon univers...) le vide se compressa, comme pris dans un étau venu de nulle part, mais au centre de cette compression devinez qui s'y trouvait?

— Toi

— Oui, en quelque sorte, c'était ma création...

— Mais comment étais-tu constitué?

— Au centre de cette compression du vide, il s'est formé une énergie constitué d'une force inestimable et c'était moi.

— Quand as-tu pris conscience de cette force?

— Cette énergie repoussa le vide tout au long des millénaires et elle acquit une intelligence, c'est à ce moment que je pris conscience de cette force qui me constituait et partit à la conquête du vide, car je me sentais seul...

— Donc tu as créé l'homme?

— Non...

— La terre?

— Non plus...

— Mais quoi alors?

— C'est très simple vois-tu, vous les terriens vous vous cassez toujours la tête pour trouver des explications compliquées ou il n'y en a pas. Donc j'ai créé la matière. Elle fut ma première expérience, car je ne savais pas à quoi m'attendre, mais ce fut très bien car je réussit à créé ma première étoile.

— Oui, mais la terre?

— Alors d'expériences en expériences, j'ai créé plusieurs planètes petites ou grandes selon mon humour du moment. Mais créé me laissais toujours seul...

— Donc par tes expériences tu as créé l'homme?

— Non, pas tout de suite, vous êtes venus beaucoup plus tard. Vois-tu avec mes expériences j'ai créé plusieurs mondes et plusieurs sont constitués d'êtres existants en tant que tel mais ça m'a pris beaucoup de temps pour leur attribué une intelligence. Pendant que mes créations d'êtres que vous vous appelez "animals préhistoriques" vivaient sur la terre, je partais d'autres espaces créé d'autres mondes et quand je suis revenu sur ta planète devine ce que j'ai vu?

— Tu as vu que ces animals n'avaient aucune intelligence et s'entretuaient.

— Oui, c'est cela, mais...laissons tomber...

— Mais quoi?

— On verra plus tard, donc je vous ai créé, car avec les expériences antérieures j'ai réussit à créé une intelligence qui pris forme dans la matière et pour que ces êtres puissent évoluer et grandir, j'en ai fait deux que vous appelez "homme et femme" et qui se complète ensemble...

— Mais les sexes, les animaux les avaient avant nous?

— Oui, mais il me manquait seulement que l'intelligence et je vous l'ai donné, mais j'ai fais une erreur.

— Quelle erreur?

— C'est simple, vos sentiments, car vous en avez beaucoup sur votre petite planète et c'est ça mon désespoir car cela fait de vous le peuple le plus primitif de mon univers. Et ma dernière création, a votre forme, votre intelligence mais ils n'ont qu'un sentiment.

— Lequel?

— Celui de l'amour...

— Ca doit être un bon peuple?

— Tout ce qu'il y a de plus bon...

— Pourquoi ne nous enlève tu pas nos mauvais sentiments?

— J'y répondrai plus tard à cette question...

—Après notre mot où vas-t-on?

— C'est très simple, vous vous retrouvez dans (comme vous dites) mon paradis avec tous les êtres intelligents ou non de ma création...

— Mais il pourrait advenir?

— Rien ne peut advenir.

— Pourquoi?

— Tous avant d'y entré subissent un traitement qui vous rend tous égaux. Ceci est en rapport avec ton autre question de tout à l'heure.

— Oui, mais pourquoi ne nous enlèves-tu pas nos mauvais sentiments?

— Parce que je ne reviens jamais sur une de mes créations et pour ne pas t'offusquer tu disais que les animaux préhistoriques n'étaient pas intelligents mais s'entretuaient tu ne te regarde pas, il n'y a pas que les animaux qui s'entretuent et puis quand même tout s'arrange...

— Donc, rien n'est prémédité?

— C'est cela, tout vient de votre intelligence. Excuse-moi, il faut que je parte...

Merci, mais quand vas-tu revenir?

Sa voix se perdit dans l'espace et dans un tintamarre énorme j'ai cru entendre, "Quand ... y ... aura ... beaucoup ... plus ... d'amour..." mour ..."

"BISS"

# SUPPLÉMENT DISQUE



## PROCUL HARUM

### GRAND HOTEL
### CHRYSALIS CHR 1037
### ☺: Excellent

Procul Harum étraînent une nouvelle étiquette de disque du moins en ce qui concerne l'amérique du Nord. Ils sont passés de A&M qui a été leur maison pendant presque huit ans à la maison Warner Brothers-Atlantic qui distribuera dorénavant les disques Chrysalis.

L'album est présenté avec classe, la classe d'un grand Hotel avec menu à l'intérieur, toxedos, champagne, etc. C'est drôlement bien fait et j'irai même jusqu'à dire que cette image leur va à merveille ... Mais naturellement c'est le contenu musical qui nous intéresse et là nous sommes gâtés. Le groupe et surtout Gary Brooker ont repris une confiance effrayante qu'on ne leur collansait pas. Il faut dire que le microsillon avec l'orchestre d'Edmonton a aidé un peu à booster l'ego! Pris globalement, c'est leur meilleur microsillon depuis "In Held The was In I" et ça c'est peu dire. On ouvre avec "Grand Hotel" une pièce très très classique comme Brooker les aime avec un gros choeur, c'est beau comme une symphonie! Brooker pousse la mélodie avec une voix qui résiste à tout, on dirait qu'il vient de se retrouver et il nous garoche tout ce qu'il connait en pleine face, comme claque c'est tout une claque.

La deuxième pièce intitulée "Toujours L'Amour" nous ramène le Procul Harum rock qu'on a connu à l'époque de Broken Barricades. Sauf que cette fois la chanson est plus attirante que toutes les pièces de ce disque qui date déjà. "Toujours l'Amour" marque les débuts du nouveau guitariste Mick Grahham comme soliste. On doit faire une pose ici pour analyser Mick: D'abord il joue exactement comme Robin Trower d'ailleurs on est porté en écoutant ses nombreux solos sur "L'Amour" à regarder les crédits de l'album pour voir si Robin n'y serait pas mentionné. Eh bien non, Mick joue comme ça naturellement avec la même aisance que Robin. Il est définitivement meilleur que Dave Ball qui on l'avait senti depuis le début n'était pas confortable au sein de Harum. Mick fait tout de même preuve d'une imagination bien personnelle, ses solos sont quelque chose qu'on attend avec une certaine impatience tout au long de l'album.

"A Rum Tale" c'est une autre chansons typiquement Procul Harum avec un piano bien valsé et une balade par dessus le lot comme seul Gary sait les chanter. On termine avec T.V. Cesar, une grande oeuvre à la symphonique avec des lignes qu'on penserait avoir trouvé sur la face "B" de "In held Twas In I". C'est le genre de chanson qu'on veut entendre et réentendre avec un petit plaisir bien spécial. Gary se sert ici d'une section orchestrale au complet qu'il dirige avec une précision de maître, sans doute un des grands moments de l'album. A noter encore le solo de Mick qui est absolument incroyable.

La deuxième face débute sur les accords western d'une guitare accoustique "A Souvenir Of London". On est un peu dépaysé, après les élans symphoniques de la première face. Mais encore là, on a affaire à une belle petite chanson qui n'est pas sans nous rappeler les chansons McCartneyiennes de l'album blanc des Beatles (c'est une impression bien personnelle). "Bringing Home The Bacon" est un rock typique de Procul Harum, on l'a d'ailleurs entendu lors du dernier concert d'Harun à Pierrefonds. Chris Copping l'organiste silencieux du groupe se sert ici d'un nouveau son et ça fait très spécial on dirait des carillons à certains moments. Mick y va encore d'un solo à la Robin Trower et comme d'habitude c'est fascinant, je crois qu'il possède plus ce style que celui qui l'a inventé, reste à savoir si il joue de la même façon "live", si c'est le cas, moi je tombe sur le c...!" Fires (Which Burnt Brightly) nous amène Christiane Legrand mieux connue comme la soliste des "Swingle Singers". C'est très classique et aussi très beau. Je crois que Garry réalise ici un grand rêve en se servant du son "Swingle Singers" sur une de ses chansons. Il sait depuis longtemps qu'il ne peut faire avec sa voix les Dadadadadas que Christianne travaille depuis des années. C'est un mélange spectaculaire pour dire le moins d'un des meilleurs compositeurs rock et une des meilleure soliste classique.

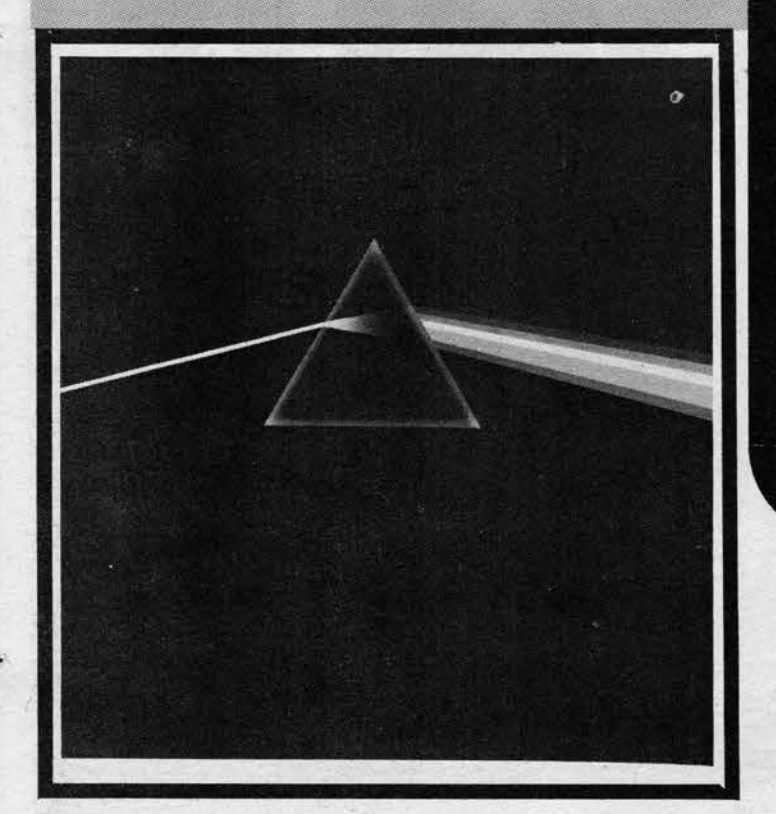
Il ne serait pas honnête de passer par dessus le travail lyrique de Keith Keid, le parolier du groupe depuis le début. Encore et comme toujours, Keith joue avec les mots pour leur donner une signification et une raisonnance bien personnelle.

Plus j'écoute ce disque plus je l'aime et c'est bien étrange puisque normalement Harum nous frappe comme un éclair dès la première audition après 20 auditions on oublie et on passe à d'autres choses. Mais cette fois c'est le contraire qui se produit et j'ai bien hâte de voir comment je réagirai à "Grand Hotel" dans deux semaines. Les amateurs d'Harum vont être très très heureux d'"Hotel" et pour ceux (si ça existe) qui ne connaissent pas encore Harum, c'est le L.P. idéal pour commencer. Il ne faudrait pas oublier que c'est Brooker qui a inventé le style classique-rock, un style repris par Keith Emerson, Rick Wakeman et des centaines d'autres. Je suisheureux de constater que dans cette veine Gary est encore le "boss", le classique-rock c'est ce qu'il fait de mieux et avec "Grand Hotel" il en fait quelque chose de bien plus spécial.

R. David

# PINK FLOYD

**THE DARK SIDE OF THE MOON**
**HARVEST SMASS 11163**
*** : Très Bon**



On n'a pas fini de discuter la valeur réelle de "Dark Side Of The Moon". C'est le schisme chez les critiques comme chez les fans de Floyd.

La première face ouvre avec le vieux Pink Floyd c'est-à-dire beaucoup d'écho, la slide guitar de Gilmour qui se promène tranquillement glissant sur des accords de Rick Wright. La ligne mélodique douce ressemble un peu à Echoes dans ses parties les plus mélodiques. Mais le "son" est nouveau, c'est plus clair, plus net qu'avant. On n'a pas à attendre très longtemps d'ailleurs puisque la première chanson est ouverte au beau milieu pour donner de la place à une série d'effets sonores réussis. C'est fascinant en stéréo et ça doit l'être encore plus en quadraphonie (fait à souligner, Dark Side Of The Moon paraîtra en quad sur les cassettes et les tapes qui sortiront d'ici deux ou trois semaines)

Jusqu'ici la musique est typiquement Floydienne, on reconnaît les accords, les changements, les modulations types puis un réveil matin nous amène le nouveau Floyd, que certains qualifieront de plus commercial. "Time" c'est une belle grosse chanson heavy avec des passes rock à la guitare et des voix modulées qui ne cachent rien de leur soul.

A noter, une belle grosse basse de synthétiseur qui n'est pas sans nous rappeler le "drône" de "Obscured By Clouds" mais c'est tout ce qui reste. Comme changement ce n'est pas radical mais ça demeure assez violent pour en faire décrocher quelques-uns, surtout ceux qui ont en horreur les voix soul des choeurs noirs ... Même si les puristes vont être choqués, il n'en demeure pas moins que c'est du matériel valable et que les amateurs de rock seront tous fiers de ce nouveau son. Le tout ce termine sur "The Great Gig in The Sky" où la chanteuse Clare Torry improvise sur une couche sonore à peine floydienne: le piano de Wright tient plus de Garry Brooker que tout autre chose. Mais pris en dehors du contexte, c'est drôlement bien fait et aussi drôlement bien réussi! Les ingénieurs d'Abbey Road ont vraiment un ange gardien qui connaît l'électronique.

La deuxième face ouvre avec "Money" une chanson rock-n-roll dans la meilleure tradition de 1973! La voix est pleine d'échos, et il y a même un solo de sax presque sexy de la part de Dick Parry: "Money It's A Crime" nous crie David Gilmour et on se demande si c'est pas l'argent qui a motivé la composition de "Money". Le tout glisse doucement dans "Us & Them" une chanson trop belle pour être Floydienne, c'est presque du Moody Blues avec la répétition des phrases US Us us... et le solo de sax qui est cette fois un peu déplacé ... Mais encore là pris en dehors du contexte, Us & Them est une chanson magnifique! Soulignons les très beaux solos de Wright au synthétiseur et celui de Gilmour à la guitare qui se partagent la finale de la pièce.

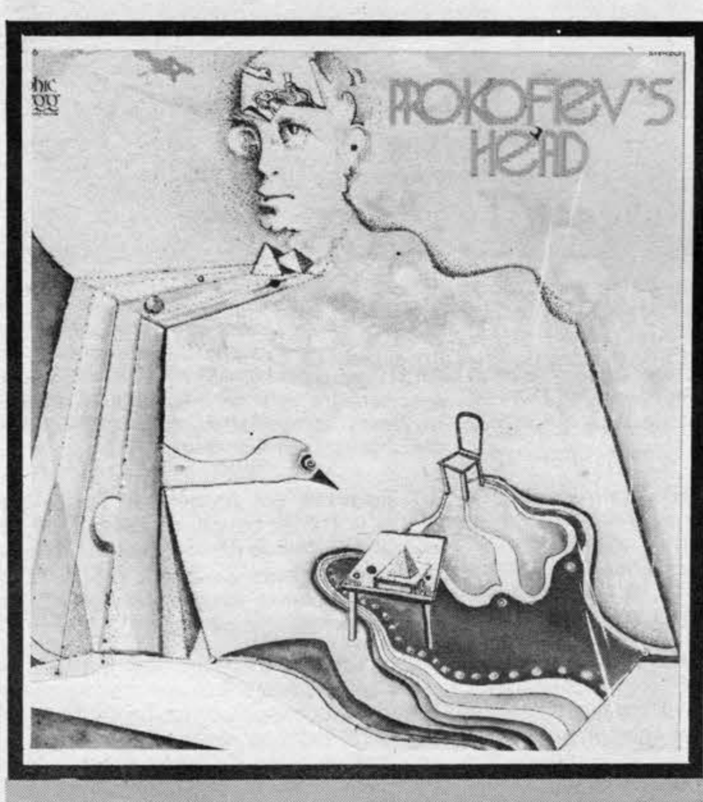
Le microsillon se termine sur deux chansons. D'abord "Brain Damage" avec des lignes comme "The Lunatic is In My Head" ce qui en dit long sur la tête de Roger Waters qui l'a composée. A cause de son compositeur cette chanson revêt un cachet quand même floydien malgré une ligne presque facile et encore des choeurs soul. "There Is Someone in my head but it's not me "dixit monsieur Waters et je suis porté à le croire.

Comme c'est le cas pour presque toutes les chansons, "Brain Damage" coule lui aussi dans la grande finale "Eclipse" qui avec sa ligne répétitive: All That You Touch" etc. devient ennuyeuse heureusement ce n'est pas trop long.

Voici donc le bilan du nouveau Floyd. Une déception: Oui surtout pour les authentiques fans qui suivent ce groupe depuis le début. Une surprise quand même à cause du son, des effets de production et à bien y penser à cause de "Us & Them".

**R. David**




# PROKOFIEV'S HEAD

**ERNEST ANSERMET (entre autres)**
**ORPHIC EGG OES 6909**

La maison London a institué l'étiquette Orphic Egg pour faire le lien entre les freaks de musique contemporaine et la musique contemporaine "originale".

On s'est dit, si les jeunes sont prêt à acheter "Pictures At An Exhibition" de Mussorgsky joué par Keith Emerson, ils doivent avoir au moins la curiosité d'écouter la pièce originale pour voir les différences. Malheureusement très peu de fans d'Emerson se sont donnés cette peine pour la simple et bonne raison que ce genre de musique est présenté d'une façon classique qui est loin d'être attirante pour le "freak" habituel. Pourtant l'affaire a bien du bon sens. Souvenez vous la première fois que Mike Bloomfield ou Eric Clapton parlaient de leurs influences, tout le monde se mit à acheter du B.B. King, alors pourquoi les gens ignorent-ils Mussorgsky qui à vrai dire a bien plus de chose à nous montrer que B.B.

De toute façon, Orphic Egg a conçu une collection de différents compositeurs modernes et les présente comme s'ils étaient des musiciens rock. Même l'endos de la pochette est écrite par des journalistes rock comme Ward de Creem ou Davitt Brown.

La collection comporte des auteurs comme Stravinsky, Mahler, Ravel et même le bon vieux Bach. Mais cette semaine nous avons choisi celui qui nous apparaît comme le plus dynamique et aussi celui qui s'approche du rock surtout à cause de ses nombreuses formules rythmique (on penserait à du Gentle Giant parfois!)

Prokofiev est à la musique d'avant garde (Emerson, Wakeman & Minnear) ce que B.B. est au blues.

On retrouve une collection de différentes pièces du compositeur retraçant ses diverses étapes musicales. Entre autres son concerto pour violon No 1 (deúxième mouvement) qui est tellement rapide et tellement juché sur des hautes notes qu'on jurerait que le tout est électrique! La majorité des pièces sur ce microsillon a été enregistrée avec le gros orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Ernest Ansermet, un bonhomme qui est spécialiste de l'interprétation des modernes, il est considéré par plusieurs comme le meilleur directeur pour des pièces de Stravinsky et il rend ici la même faveur à Prokofiev.

Certes c'est du classique mais il a été pensé et réalisé avec vous en tête. Ça vous plaira j'en suis certain.




# RICK WAKEMAN: the six wives of Henry VIII

**A&M SP 4361**
**Excellent**

Rick Wakeman c'est la fusée motrice de Yes, c'est le jeune héritier de Keith Emerson qui daigne placer un défi au roi du clavier. Ce grand bonhomme blond a fait ses débuts avec les Strawbs et a soulevé "Yes" pour en faire une attraction internationale.

Rick Wakeman est devenu en l'espace d'une tournée et de deux microsillons une super vedette malgré lui. Chose intéressante, avant même qu'il soit admis au rang des vedettes, il préparait déjà un microsillon en solo. Un album, qui est attendu avec impatience depuis presqu'un an par les fanatiques de Yes. Rick a vraiment pris son temps pour l'enregistrement de cet album (11 mois sans compter le mixing) et il a mis le paquet pour que ce soit spectaculaire. Tous les moyens sont bons: Synthétiseurs multiples, grosse orgue d'Église, les musiciens de Yes, mélotrons, choeurs, tout le kit. Inutile de dire que ça va plaire à la majorité de nos lecteurs qui semblent être de vrais fanatiques d'anti-rock.

L'album se veut une impression musicale des six femmes d'Henri VIII et c'est à peu près tout ce qu'il y a d'historique. Le reste c'est de la maudite bonne musique instrumentale. On ouvre avec "Catherine of Aragon" une pièce structurée à la Emerson avec tous les élans et toutes les ponctuations typiques de cette musique. A noter que c'est une des rares pièces ou Rick est accompagné de Chris Squire, Steve Howe, et Bill Brufford (les membres clés de Yes).

Pour le reste monsieur Wakeman se débrouille assez bien. Il fait preuve d'ingénuité dans la seconde pièce plus rythmée celle-là "Anne Of Cleves" où ses dons de solistes-improvisateurs sont mis en évidence. La dernière pièce de ce côté est une oeuvre imposante "Catherine Howard". On retrouve un thème très beau, très langoureux, tragique même, on dirait les Moody Blues à un moment donné avec des grands élans de mélotron. Mais Rick ne se laisse pas prendre dans le piège et se dépêche pour nous lancer un paquet de thèmes et d'improvisations au piano, à l'orgue et naturellement à l'inévitable synthétiseur. C'est réussi au dernier degré et "Catherine Howard" demeure pour moi l'oeuvre la plus complète, la plus cohérante et la plus personnelle de tout l'album et compte tenu du contenu, c'est pas mal extraordinaire.

La deuxième face ouvre avec "Jane Seymour". Rick se sert ici d'un immense orgue d'Église sur lequel il a superposé du synthétiseur, c'est un mariage des plus réussi. Si vous possédez un bon appareil stéréophonique, cette pièce vous fera sauter sur vos chaises, du son, il y en a à la pelle!

Rick a du s'amuser drôlement avec cette pièce. On sent qu'il pousse la fugue de Bach dans des dimensions assez inusitées, on regrette à la fin qu'il n'ait pas utilisé le gros orgue plus fréquemment. On suit avec "Anne Boleyn" une pièce qui malgré son intro sentimentale tombe outrageusement dans des trucs de virtuoses pour retomber avec une facilité déconcertante dans la magie des beaux thèmes. Quand il s'en donne la peine, Rick sait être un compositeur de grande classe, même si il fait parfois penser au thèmes (surtout sur Anne Boleyn) de films à la Ennio Morricone. J'ai l'impression que cette dernière "cut" est celle que Rick a le plus travaillé contrairement à Anne of Cleves qui sent la spontanéité à plein nez. Chose certaine, Rick est un virtuose du clavier et aussi un producteur d'inspiration rare. A ce niveau il faut écouter les diverses sonorités qu'il prête aux synthétiseurs. C'est toujours formel mais jamais déplacé, il possède sans doute une oreille "parfaite".

Et on termine avec "Catherine Parr" espèce d'anti climax après "Boleyn et Howard". Rick veut trop jouer les virtuoses à l'orgue et tente malgré lui de jouer plus vite encore qu'Emerson, il réussit à moitié, s'accrochant trop souvent sur les notes de son Hammond. L'utilisation des choeurs est quelque peu déplacée et on aimerait l'oublier pour revenir en arrière pour l'écouter à son meilleur.

La production de cette dernière pièce est trop sèche (à mon goût) et Wakeman aurait du continuer son utilisation de l'écho "surnaturel" comme c'était le cas du reste du microsillon. Catherine Parr demeure pour l'auditeur et le critique la pièce mystère.

Que vient-elle faire là?

Mais ne laissez pas ces quelques minutes vous décourager. "The Six Wives Of Henri VIII" est un LP superbe qui plaira certes à tous les amateurs de Yes, d'Emerson et compagnie. Et maintenant le débat est ouvert qui est le meilleur magicien du clavier Emerson ou Wakeman? On va en entendre parler croyez-moi.

**Robert David**




# RAMSEY LEWIS

## FUNKY SERENITY COLUMBIA KC 32030 - Moyen ☺

J'avoue que j'ai perdu Ramsey Lewis de vue depuis un bon bout de temps. Il a bien changé surtout qu'il se sert du piano électrique et d'un percussionniste additionnel Ed Green en plus de son batteur Morris Jennings et son bassiste Cleveland Eaton. Le son lui aussi a fait du chemin. Ramsey est maintenant produit par le même bonhomme qui dirige Miles Davis en Studio: Teo Macero!

Si tout cela vous semble bien à première vue, ça l'est moins à première audition. D'abord le mixage est très mauvais, la basse surplombe tout et on y perd souvent le piano. Le choix musical est sommaire, on jazzifie Knights In White Satin entre autre d'une façon désastreuse. C'est une grosse déception surtout pour nous autres amateurs de jazz. Je me souviens de Ramsey Lewis comme d'un pianiste plein d'inventions et de trouvailles, mais cette fois il a dépassé sa propre réalité.

# CROSBY, STILLS & NASH

EXCELLENT ☺



## ATLANTIC SD-8229

Les Byrds avec leurs membres originaux se sont regroupés le temps de produire un microsillon ensemble. Au grand plaisir des folk-nicks, on entendra une dernière fois les harmonies incroyables de Chris Hillman, David Crosby et Roger McGuinn. De l'autre côté de la même barrière, il y a un regroupement, toujours pas officiel, du Buffalo Springfield. L'histoire se répète mais d'une façon bien spéciale cette fois.

Ce qui nous mène à une simple conclusion, Crosby, Stills et Nash même s'ils existent toujours dans notre esprit, sont des reliques d'un certain passé historique. Et pourtant malgré leurs 6 années d'existence, leur musique demeure toujours aussi fraîche, toujours aussi inventive aujourd'hui qu'elle nous apparaissait au printemps de 1967! Vu que tout respire le printemps, nous avons pensé à une rétrospective des premiers pas de Crosby, Stills et Nash.

1967 a été l'année des super groupes, c'est la mode. Mais jusqu'ici les formations groupant super star par-dessus super stars se sont limités à la musique rock "heavy".

Le regroupement de la crème de musiciens "soft" arrive juste à temps. David Crosby ex-Bryd, Steve Stills ex-Buffalo Springfield et Graham Nash ex-Hollies se sont découverts des affinités, le monde pop est tenu en haleine jusqu'à la parution de ce microsillon qui coïncide presqu'avec le festival légendaire de Woodstock. Tout ce qu'on espérait arrive sur ce microsillon. On voit en eux les remplaçants des Beatles et pour cause. Non seulement sont-ils les chefs de file de la nation "Woodstock" mais ils sont omniprésents sur les ondes "underground" de la radio américaine qui vibre en unisson sur leur petit "CHOM" bien à eux.

Toute cette période fantastique est là sur ce disque prête à faire encore son travail. Rien de plus logique qu'un C.S. & Y revival en 1973!

On se doit de regarder et d'écouter une seconde fois "Wooden Ships" la première chanson du deuxième côté. Une unité plus serrée est difficilement trouvable aujourd'hui. Non seulement ils s'amusent mais leur affaire tient de la perfection. Stills guitariste original s'il en est un, y va de son plus beau solo. Un classique du travail d'un lead guitar. Sa syncope naturelle, ses notes cassées et ses idées extra-terrestres western explique pourquoi Jimi Hendrix l'admirait tant. Naturellement "Ships" appartient au génial David Crosby. On le découvre ici avec sa "nouvelle" voix bien différente de ses efforts en solo avec les Byrds.



Graham Nash se révèle ici plus comme un Paul McCartney et il faut écouter ses composisions: Marrakesh Express (leur premier 45 tours), Pre-Road Down et le superbe "Lady of The Island".

Et que dire du son des guitares accoustiques! Jamais avant ce disque avions-nous entendues des guitares aussi présentes, aussi vraies. Le travail de David Crosby à la 12 cordes et les chops de Steve Stills sont maintenant historique et ont été copiées à mille et une reprise. Mais il n'y a rien comme l'original n'est-ce pas? Ce jeu on le retrouve surtout sur les "cuts" signées Stills: "Suite Judy Blue Eyes", You don't have to cry", "49 Bye Byes". Mais le coeur, le noyau de C.S. & N. c'est le jeu de voix impeccable (moins impeccable "Live" malheureusement".
La voix haute de Graham accentuée à l'anglaise,les falsettos de David Crosby et le twang de Stills, voilà un mélange vocal inégalé. Et l'écouter avec ses oreilles d'aujourd'hui, tout nous apparaît si clairement!

Pour terminer parlons un peu du chef d'oeuvre exceptionnel "Long Time Gone" écrit et chanté par cette boule géniale qu'est David Crosby. Le climat créé ici par l'orgue de Stills et tout l'ensemble musical est inimaginable d'autant plus que la chanson est tout aussi envoutante en 73 qu'elle l'était en 68. Une des premières aventures dans l'étude du son "drone" qui nous a donné entre autre "Obscured By Clouds" de Pink Floyd.




# STEELY DAN

## CAN'T BUY A THRILL ABC/ABCX 758 ☺ - Bon

Je me suis fait prendre par Steely Dan et je ne sais pourquoi. Chose certaine, le groupe produit un rock à saveur country qui n'est pas nouveau mais ils le font avec coeur et avec foi j'ai l'impression. Mais c'est surtout au niveau de la guitare de Skunk Baxter et au niveau du jeu vocal qu'ils sont intéressants. Toutes les chansons sont égales: c'est-à-dire bien produites, bien chantées et oui! bien composées.
Un bon record de printemps.

## DAKILA

EPIC KE 31756

 bon

Il y en a pour qui le printemps ça veut dire rythmes latins-américains, santana, Malo, etc. Nous avons donc pensé à vous et nous avons déniché un enregistrement de bonne qualité d'un groupe imitateur de Santana: Dakila.

Naturellement une copie ça demeure une copie. On sent que ces musiciens jouent fréquemment du Santana dans les clubs des Ghettos de San Francisco puisqu'ils ont les mêmes punchs, les mêmes sons d'orgue et de guitare et la même section rythmique. Ce sont des durs qui ont à jouer devant des auditoires très très difficiles. Pour passer dans le Ghetto, il faut être solide en maudit sans ça on prend une bataille, on casse tout et la carrière se termine sur un lit d'hôpital. Et là je n'exagère rien.

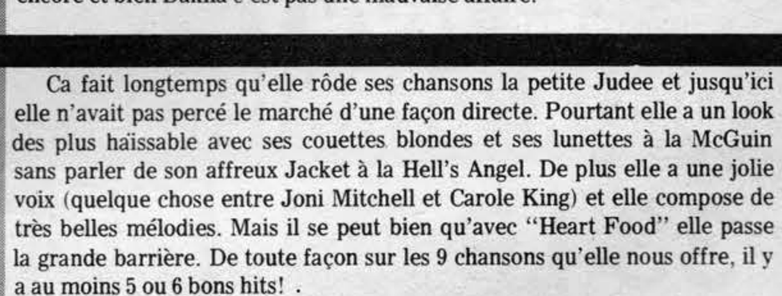
Les compositions sont originales mais respirent quand même le Carlos surtout dans le cas du guitariste Bert Ancheta.

Mais si vous possédez tous les Santana, tous les Malo et vous en voulez encore et bien Dakila c'est pas une mauvaise affaire.

## JUDEE SILL HEARTFOOD

ASYLUM SD 5063

Très bon



Ca fait longtemps qu'elle rôde ses chansons la petite Judee et jusqu'ici elle n'avait pas percé le marché d'une façon directe. Pourtant elle a un look des plus haïssable avec ses couettes blondes et ses lunettes à la McGuin sans parler de son affreux Jacket à la Hell's Angel. De plus elle a une jolie voix (quelque chose entre Joni Mitchell et Carole King) et elle compose de très belles mélodies. Mais il se peut bien qu'avec "Heart Food" elle passe la grande barrière. De toute façon sur les 9 chansons qu'elle nous offre, il y a au moins 5 ou 6 bons hits! .

Si vous aimez Carole King, soyez prévenus Judy n'est pas une imitation mais bien un artiste individuel qui se spécialise dans la même branche. A bien y penser le matériel musical de Judy est peut-être supérieur puisqu'il a plus de soul. Tiens en écoutant certaines chansons par exemple: "Down Where The Valleys are Bellow" et "The Vigilante" j'ai tout de suite pensé à Laura Nyro ma femelle préférée. Surtout dans sa façon de lancer certaines lignes montantes... c'est plaisant pour ne pas dire ennivrant.

## VINEGAR JOE

ATCO 0598 SD 7016

minable

Le rock'n Roll c'est la place idéale pour un géni inventif musical c'est aussi la place idéale pour les parasites qui veulent faire une piastre vitement sans trop d'efforts... intellectuels.

Vinegar Joe font du Rock'n Roll dans son plus simple appareil, se contentant de copier des riffs de Clapton ici, des riffs de Jerry Lee Lewis là et du soul éparpillé à droite et à gauche parce que la chanteuse n'a pas une belle voix mais par contre elle a une maudite belle paire de cuisses. Donc le soul ça excusera les nombreuses (je dis bien nombreuses) fausses notes qui parsèment les chansons comme un "rush" d'acnée (jeu de mot intentionnel).

Une chose intéressante à noter puisque c'est devenu la mode sur tous les microsillons, Keff Hartley fait une apparition. C'est rendu à un point tel que si un nouveau groupe fait son introduction sur le marché sans l'appui ou la présence d'une vedette, l'album ne vends plus...

A moins de collectionner tout mais absolumet tout sur Keff Hartley, contentez-vous de regarder la pochette.




## STEELYARD BLUES

NICK GRAVENITES
MIKE BLOOMFIELD
PAUL BUTTERFIELD
WARNER BROS BS 2662

 moyen

Steelyard Blues c'est d'abord et avant tout un film de protestations signées par Jane Fonda et Donald Sutherland avec une trame sonore très "hip" qui met en vedette la réunion de Paul Butterfield avec Mike Bloomfield et le guitariste — compositeur Nick Gravenites.

Ca aurait du être de la dynamite malheureusement ça demeure un album "historique" dont la seul qualité est d'avoir réuni ses trois vieux de la vieille pour un dernier microsillon ensemble. Le problème c'est que Bloomfield n'est plus le Bloomfield de 1965. Aujourd'hui c'est un guitariste bien ordinaire qui copie B.B. King note pour note.

Donc oublions cette déception en pensant aux beaux jours du Paul Butterfield Blues Band alors que personne n'avait entendu le vrai blues.




## JO JO GUNNE BITE DOWN HARD

ASYLUM SD 5065

Bon

Ceux qui s'intéressent aux "imports" connaissent déjà Jo Jo Gunne comme un ensemble de rock très plausible et solidement dirigé par leur guitariste-organise-chanteur-compositeur: Jay Fergusson.

Voici leur tout dernier 30cm qui est excellent (malgré ce que dit notre bonhomme). Les chansons sont très très biens construites avec beaucoup d'espace pour les solos de Mathew Andes à la guitare et c'est très bien. J'ai essayé tant bien que mal de trouver une ressemblance de ce groupe avec un ensemble plus connu et malheur je n'ai pu le trouver. Et pourtant Jo Jo Gunne ne tient vraiment pas de l'originalité. Les passes musicales sont stéréotypes du rock heavy et les grosses lignes mélodiques sont prévisibles un an à l'avance.

Pourtant ça n'enlève pas une once de plaisir en écoutant ce disque. Je le recommande surtout aux authentiques amateurs de rock, plus précisément le heavy "britannique", ils se régaleront ici.






# LA GRANDE REVUE TOTALE

Nous sommes heureux d'annoncer l'arrivée de Yvon Bonneville au sein de l'équipe de Pop Rock. Yvon est une encyclopédie vivante en ce qui concerne le disque rock et pour cause: il possède la plus grande collection de disque 45 et 33 tours au Canada. D'ailleurs nous aurons un reportage sur cette fameuse collection aussitôt qu'il pourra se libérer de ses mille et une préoccupations: Notons la préparation d'un musé du rock, les recherches pour des émissions radiophoniques spéciales et naturellement l'audition de tous les disques qui apparaissent sur le marché.

Si jamais vous avez des questions quand au nom d'un disque déjà paru, au sujet d'une discographie ou tout autre chose touchant le domaine du disque, n'hésitez pas à lui écrire.

# LES NOUVEAUTÉS DES DEUX DERNIÈRES SEMAINES

## 33-LP

**ELVIS PRESLEY**
Aloha from Hawaii VIA Satellite
RCA V.T.S.X. 6089

**THE KINKS**
The Great last Kinks Album
Reprise M.S. 2127

**MOUNTAIN**
Best of
Colombia K.C. 32079

**CHUCK BERRY**
Golden Decade VOL. 2
Chess 2 CH. 60023

**OHIO PLAYERS**
Pleasure
Westhbound W. 2017

**DION AND THE BELMONTS**
Live at Madison Square Garden
W.B. BS. 2664

**STEPPENWOLF**
16 Greatest Hits
Dunhill D.S.X. 50135

**BILLIE HOLLIDAY**
The Original Recordings
Columbia C. 32060

**JOHNNY CASH**
Any old wind that blows.
Columbia K.C. 32091

**B.B. KING**
Best of
A.B.C. 767

**HUBERT LAWS**
Marning Star
C.T.I. 6022

**MARY TRAVERS**
All my choices
W.B. B.S. 2677

**YOKO ONO**
Approximately infinite Universe
Apple S.V.B.B. 3399

**STEELERS WHEEL**
Steelers Wheel
A.M. S.P. 4377

**JAMES BROWN**
Black Caesar
Polydor P.D. 6014

**JOHN WAYNE**
America, why, I love her
R.C.A. 4828

**RAMSEY LEWIS**
Funky Serenity
Columbia K.C. 32030

**CURTIS MAYFIELD**
His early years with the Impression
S.B.C. 780/2

**THE MAMAS AND THE PAPAS**
20 Golden Hits
Dunhill 50145

**THE MOVE**
Split ends
U.A. 5666

**THE SYLVERS**
The Sylvers
Pride 0007

**BOB SEGER**
Back in 72
Reprise/Palladium M.S. 2126

**JERRY WALLACE**
Do you know what it's like to be lonesome
M.C.A. 301

**TEMPTATIONS**
Masterpiece
Gardy 965

**THE BUDDY MILES BAND**
Chapter (7)
Columbia K.C. 32048

**ALLMAN BROTHERS BAND**
Beginnings
Atco S.D. 2-805

**GLADYS KNIGHT AND THE PIPS**
Neither one of us
Soul S. 737

**NEW BIRTH**
Birthday
R.C.A. 4797

**CRUSADERS**
2nd Crusade
Blue Thumb B.T.S. 7000

**ROY BUCHANAN**
Second Album
Polydor P.D. 5046

**GRIN**
All out
Spindizzy K.Z. 31701

**FREDDIE HUBBARD**
Sky dive
C.T.I. 6018

**CONNIE SMITH**
Love is the look you're looking for
R.C.A. LSP. 4840

## 45 R.P.M.

**COLUMBIA 45773**
**DREAM ME HOME**
**MAC DAVIS**
**BON**

Mac DAVIS nous revient avec un autre disque dans le style de "Baby don't get hock on me." C'est une très bonne ballade et nous croyons que ce disque sera un très gros hit.

**MUMS 6016**
**NAMES, Tags, numbers and labels**
**THE ASSOCIATION**
**BON**

The Association, un groupe qui s'était fait connaître en 1966 avec la chanson "Along comes Mary." Nous revient avec une chanson de Albert HAMMOND, "Names, Tags, Numbers and labels", une très bonne ballade qui devrait obtenir un grand succès.

**A.M. 1416**
**STUCK IN THE MIDDLE WITH YOU**
**STEALERS WHEEL**
**TRÈS BON**

Une chanson qui a tout les ingédients pour devenir un superhit, production de Leiber et Stoller qui ont produit la plupart des succès des Coasters, groupe de la première période du rock. Nous croyons que ce disque se rendra dans les premières positions du hit-parade.

**MUMS 6015**
**IF YOU GOTTA BREAK ANOTHER HEART**
**ALBERT HAMMOND**
**EXCELLENT**

Une chanson qui nous rappelle le style de Cat Steven surtout la chanson "WILD WORLD". "If you gotta break another heard" se classera probablement No. 1 au hit-parade.

**A.M. 1420**
**LAST TANGO IN PARIS**
**HERB ALPERT AND THE TIJUANA BRASS**
**BON**

Herb Albert s'était fait connaître en 1962 avec une pièce instrumentale qui s'appelait "THE LONELY BULL". Il nous arrive maintenant avec le thème du film "LAST TANGO IN PARIS". Avec un beat très funky il y aura probablement plusieurs versions de cette chanson qui seront faites mais celle de Herb Alpert obtiendra probablement le premier succès.

**EPIC 10947**
**YOUR LOVE IS THE SKY TO IT ALL**
**JOHN PAYCHECK**
**Très bon**

Un bon disque country pour les vrais amateurs de country and Western. Johnny PAYCHECK nous revient avec une chanson vraiment commerciale qui sera probablement un très gros vendeur pour ceux qui connaissent très bien Johnny PAYCHECK, il s'était fait connaître en 1965 avec une chanson qui se nommait "A. 11" maintenant sur étiquette EPIC. Il s'est vraiment amélioré à 100%. Un disque à se procurer.

**EPIC 10959**
**WHAT MY WOMAN CAN'T DO**
**GEORGE JONES**
**Très bon**

Tous ceux qui se disent des fans du Country and Western connaissent George JONES depuis 1955. George fait régulièrement des hits et ce disque ne fait pas exception. "What my woman can't do" se classera dans les premières positions.

**CAPITOL 3563**
**AIN'T IT AMAZING GRACIE**
**BUCK OWENS**
**Bon**

Buck OWENS un autre grand du Country Music avec une très bonne chanson dans son style habituel un disque à surveiller.

**CAPITOL 3564**
**REACH OUT YOUR HAND AND TOUCH ME**
**SONNY JAMES**
**Bon**

Sonny JAMES dans le domaine Country qui ne le connait pas. Un des grands. Il nous revient avec une chanson qui sera probablement un très gros hit à se procurer absolument pour les amateurs.

# 33-LP

**JERRY LEE LEWIS**
**THE SESSION**
**RECORDED IN LONDON WITH GREAT GUEST ARTISTS**
**MERCURY S.R.M. 2-803** ☺

Voici le meilleur L.P. d JERRY LEE LEWIS depuis 1956. Pour ceux qui ne connaissent pas JERRY LEE LEWIS. "Il paraît que ça existe". Disons qu'il a débuté sur étiquette SUN en 1956. L'étiquette qui a le plus contribué à lancer le ROCK avec des artistes tel que ELVIS PERKINS, Roy ORBISON, Conway perkins, Roy ORBISON, Conway TWITTY, Ronnie HAWKINS, Bill JUSTIS, Charlie RICH. Pour nommer que quelques-uns sur ce L.P. double, on a une très bonne rétrospective de sa carrière. Avec des musiciens exceptionnels tel que: Pete FRAMPTON (anciennement HUMBLE PIE); Kenny JONES (Faces); Albert LEE (Heads, Hands and Feet); Klaus VOORMAN (Plastic Ono Band); Gary WRIGHT (Spooky TOOTH et d'autres musiciens surprises tel: Delaney BRAMLETT; Rory GALLAGHER; Alvin




LEE "Ten years after"; Andy Bown; B.J. CALTON; Drew CROON; Matthew FISHER; Procul Harum; Pete Savin; John GUSTAFSON; Clos HODGES; Jo Jammer; Mickey JONES; Jerry LEE LEWIS J.R.; Mick KELLIE; Kenneth LOVELACE; Brian PARRISH; Pete ROBINSON; Steve ROWLAND; Ray SMITH (Sun Records); Gary TAYLOR; Thunderthings. OUF ces noms vous disent tout sur le contenu de ce L.P. double à se procurer absolument anciens et nouveaux fans de Jerry LEE. Toutes les chansons sont très bonnes de la première à la dernière et pour ceux qui ne connaissent pas JERRY LEE LEWIS voici une bonne occasion de le faire. Tous ceux qui se disent des amateurs de rock ou de Country doivent posséder absolument ce L.P. exceptionnel.

**BLACK OAK ARKANSAS**
**ROUNCH "N" ROLL**
**ATCO 7019**
**Excellent** ☺

Black Oak Arkansas c'est un des futurs supers groupes de 1973. Un L.P. vraiment formidable qui plaira à la majorité des amateurs de rock toutes les chansons du L.P.




sans exception sont très bonnes, mais il y en a 3 qui sont vraiment exceptionnelles "HOT AND NASTY" "UP" et "WHEN ELECTRICITY CAME TO ARKANSAS". Les vrais amateurs de rock devraient posséder ce L.P. vous ne le regretterai pas et "Vous m'en donnerai des nouvelles".

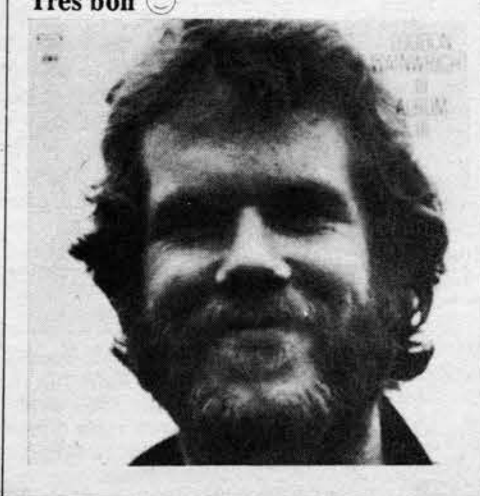
**HEAVEN HELP THE CHILD**
**MICKY NEWBURY**
**ELEKTRA 75055**
**Excellent** ☺

Un L.P. vraiment exceptionnel, il y a une fraicheur qui s'y dégage à chaque chanson. C'est frais, jeune, envoûtant on dirait le printemps qui se réveille, la nature qui commence à bouger comme chaque



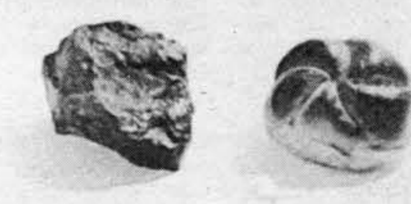
chanson sur ce disque. Impossible de trouver la meilleure pièce ça fait penser un peu à CAT STEVENS mais en mieux. Vraiment un L.P. pour passer une soirée vraiment too much. A se procurer absolument.

**LONDON WAINWRIGHT**
**ALBUM (3)**
**COLUMBIA 31462**
**Très bon** ☺



Voici le 3ième L.P. de LOUDON WAINWRIGHT (3) c'est un L.P. style Country mais pas du Country comme vous le connaissez. I fait penser un peu a Bob DYLAN. Peut-etre avez-vous entendu la chanson DEAR SKUNK qui joue régulièrement au Hit Parade et bien ce L.P. n'est pas du tout dans le même style, c'est plutôt du country progressif. C'est vraiment un disque sensationnel pour les amateurs de folk songs. Les meilleurs compositions sont "Red Guitar" et un très vieux succès des Coasters "Smokey Joe's Cafe."

**FOGHAT**
**BEARSVILLE 2136**
**Bon** ☺




Foghat un nouveau groupe Heavy rock pour les amateurs de Heavy rock. La pochette du disque décrit bien le contenu de ce disque, un morceau de rock et un roll ce qui fait rock and roll. C'est du rock and roll du début à la fin avec une chanson tel que Feel so bad de Chuck Willis pour les plus vieux disons que Chuck WILLIS est un des premiers pionniers à faire du rock. Il avait composé en 1954 "C.C. Rider" qui était devenu un très gros hit par lui et plusieurs autres dont vous connaissez sûrement une version de cette chanson. Un bon L.P. à se procurer. Pour ceux qui aime ce style.

**SONNY JAMES**
**THE GENTLEMAN FROM THE SOUTH**
**CAPITOL 11144**
**Très bon** ☺



Sonny JAMES pour les amateurs de Country Music a toujours été un des plus grands, et il nous le prouve encore avec ce magnifique L.P. 10 chansons qui pourrait être toutes no: 1 au Hit Parade Country. Ces chansons ont été enregistrées auparavant par d'autres artistes mais Sonny nous en donne vraiment une version personnelle. On retrouve "My Love" de Petula CLARK. "Ramblin Rose" de Nat King Cole. "Endlessly" de Brook Benton. "You're the reason. I'm living" de Bobby Darin. "It keeps right on a hurtin" de Johnny TILLSTSON pour en nommer quelques-unes. Un L.P. Country qui plaira à tous les amateurs (à se procurer sans crainte).

**SONNY, TERRY AND BROWNIE McGHEE**
**A.M. 4379**
**Excellent** ☺

Sonny TERRY et Brownie McGhee deux des plus grands pionniers du blues qui nous arrivent avec un L.P. absolument exceptionnel vous pouvez l'écouter régulièrement à CHOM.

Le côté no 1 débute avec leur plus récent 45: "People get ready" accompagné à la guitare acoustique par Arlo GUTHRIE. La deuxième chanson "Bring it on home to me un succès de 1962 qui était interprété à l'époque par Sam Cooke et qui avait été repris par les Ani-




mals en 1965. Sonny et Brownie nous en donne une version vraiment surprenante. On peu remarquer sur ce disque la participation de John Mayall! c'est un L.P. de Blues à se procurer. (Pour les vrais amateurs de musique).

**THE BEST OF THE NEW SEEKERS**
**ELEKTRA 75051**
**Bon** ☺

Tout les amateurs des New Seekers seront heureux d'apprendre qu'ils viennent de sortir sur le marché un album Greatest Hits. Ce L.P. renferme tout leurs grands succès tel que "Look what they're done to my song Ma", "Never ending song of love," "I'd like to teach the world to sing in perfect harmony" pour en nommer que quelques'uns. Un album à se procurer si vous n'avez pas pu acheter tous leurs disques 45 tours.

**Yvon Bonneville.**

# LES PETITES ANNONCES POP

## VENDRAIS

King Crimson: Island. Bob Dylan Vol. II Greates Hits. Woodstock Three: Keith Emerson, with Phenice. The Godfather: Simon And Garfunkel: Sound of Silence. Electronic Pop Music par Perrey-Kincsley. Aussi Cartouche 8 pistes $3.00 chaque. Moody-Blues-Every-Good-Boy. Deep-Purple-in Rock. Ram-Paul McCartney. Led Zeppelin III: $10.50. Luc Baril, 1288 St-Edouard, Plessisville, Tél.: 362-2389. (7-4)

Disques longs jeux: $1.50. Expedition Live, Procul Harem, Ten years After, Bob Dylan, Aretha Franklin $1.75. Creedence "Gold", Pagliaro "Pag", T. Rex "Slider", Bécaud, Ferland, Léveillée, Brel, Barrière. Aussi Stéréo Portatif, R.C.A. $48.00 — M. Jean St-Ours, 1711 De Champigny, Montréal 205. 768-6860. (7-4)

Sacrifierais Bibson STJunior, 1 pick up aussi Ampli Traynor Bass Master 175 watts, toute en excellente condition, le tout $425.00 ou échangerais pour Stéréo de même valeur. Normand Desroches, 135 A St-François, Ste-Rose Laval, Tél.: 625-2951. (7-4)

20,000 disques à écouler. 55¢, 2/$1.00 10/$4.00, 1460 Amherst. 849-9765. (7-4)

Guitare et amplificateur — En trés bon état — Set de corde neuve Gibson — Valeur de $80.00 pour $50.00 — Spécialement pour débutant. Merci Beaucoup, Léonard Dufresne (23) ans 4235 - 43e Rue, St-Michel, Tél.: 324-3494. (7-4)

Enregistreuse Panasonic. Stéréophonic, 2 Boîte d'Haut Parleur, 3 vitesses, déclencheur d'arrêt Automatique, comme neuve, 1 ans d'usure. Accessoire compris, laisserais aller à $250.00. Communiquez avec R. Lavoie. 256-6775. (7-4)

Guitare Fender "Stratocaster" Blanche avec Maple Neck et Case. Flambant neuve, pour ainsi dire pas servi. Bon prix, super-aubaine. Demandez Marc entre 7h et 9h la semaine. Mac Peloquin, 20 ans, 6635 Lemay (Rsmt), Montréal. Tél.: 255-6792. (7-4)

Vendrais Meuble Stéréo-Philips, avec radio AM-FM/AFC et emplacement pour magnétophone. Valeur $450. laisserais aller pour $275. Appelez après 3½h. P.M. Tél.: 677-4462. (7-4)

Equipement de ski North Start grandeur "190", bottine pointure "9" avec attelage Cober de compétition. A servi 10 fois donc en très bonne état. Si intéressé, appelez à 567-7013, à Sherbrooke. Aucune offre raisonnable ne sera refusé. (7-4)

Appareil à mise en plis électrique à 20 rouleaux, valeur $30. Pour $15. à l'état neuf. Rita Lapointe 1699 rue Chambly, Tél.: 526-1475. (7-4)

Laisserais à un très bon prix un amplificateur de colonne Meazzi avec 2 h.p. de 12 pouces et tête Impérial. Presque neuf. Pour **Bass** seulement. Tél.: 669-8375. (7-4)

A vendre un set de Drums Ludwing, presque neuf, tout équipé. Pour information, téléphonez à 351-6719. Bon prix à discuter. Robert Brown, 7780 Hochelaga appl. 5, Montréal, Québec. (7-4)

Vendrais Gibson SG Standard presque neuve $350.00, Kent (Les Paul) $100.00 aussi un Fuzz Tempo neuf avec expander $30.00 et un Booster Schaller valeur de $40.00 pour $30.00 Claude Frégean, 1055 Notre-Dame, Repentigny, P.Q. Tél.: 581-4684. (7-4)

A vendre guitare Framus semi-acoustique, 2 pick-up + case, valeur $325.00 laisserais à $150.00. Long-jeux: Thick as a brick, Led Zeppelin 4, Steppenwolf Live (double) $7.00, demander Jean-Marc entre 4hr et 6hr. tél.: 259-4290. (7-4)

Amplificateur de marque Fender, 30 watts, R.M.S. 4 — 12 pouces de luxe, 6 mois d'usure. Payé $450.00, vendrais $300.00, cause, groupe séparer, Michel, 17 ans, Tél.: 681-9401, Chomedey, Laval, (Appelez vers 6.30h. soir). (7-4)

A vendre table tournante de marque Dual, Noresco No. 1215, jamais servi, (neuve. Vendrais $100.00, valeur $125.00. Tél.: 524-1795, demandez Jacques. (7-4)

Drum Gretch, snare chromé avec accessoires Ludwig neuves. S'add. Gilles à 223-2534, Ville des Laurentides. Toyota Corolla coupé 1200 c.c. 40,000 milles, "Stebro" neuf. Moteur parfaite condition — stripes. AM/FM, 4 radials/4 saisons très propres. S'add. à Gilles à 223-2534, Add. - 531 St-Isidore, Ville des Laurentides. (7-4)

Jeux de chimie Complet plus de 500 morceaux prix à discuter, appelez Pierre à 667-1291. (7-4)

Amplificateur Traynor Custom Reverb 200 watts, comprenant 1 colonne 8-10" et 1 colonne 2-12" très bonne condition $700.00 appelez après 6 heures. Christian, Tél.: 256-2782, 3095 De La Pépinière. Mtl. (7-4)

2 Caisse Dynaco A-25, grandeur 20" X 11½" X 10". Usage de 5 mois. S'adapterait à un ampli de 80 watts R.M.S. Prix à discuter. Demandez Charles après 7 heures. 669-5959. (7-4)

Guitare sèche, seulement, 6 mois que je l'ai. Très bonne état. Laisserais aller pour $40.00. S'adresser à Roger à 351-0529. (7-4)

Camara Ricoh 126C-Flex, 55 Mm, lentille F 2.8, valeur $130.00 pour $55.00, comme neuve, Tél.: 324-0348. Denis Roberto, 5054 Rimbaud. âge: 19 ans. (7-4)

40 posters (couleurs) mesurant 16" X 30" et 22" X 25" à 10¢ chaque (petits) et 15¢ (grands) ou le tout pour $3.00. Aussi j'ai 8 "Salut les Copains" que je laisserais à 10¢ chaque ils sont en bon état. Un sac de voyage $1.00 "To much". Ecrire à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, ou téléphonez à 231-2341, Cté Saguenay. P.Q. (7-4)

Base 8 cordes Hagstrom, valeur $225.00 laisse pour $150.00. La semaine après 8h 15 du soir. Tommy Tél.: 581-2642. (7-4)

Disque School's out — Alice Cooper $3.00. En très très bon état. Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél.: 667-0382. (7-4)

Drum Sonar. Tout équipé, très peu servi. $400.00. Appelez Serge entre 8h le matin et 2h. l'après-midi. à 668-0886 Chomedey, Laval. (7-4)

Bass tempo condition plus que parfaite avec étui très solide + Ampli Raven transistorisé 60 watts (avec Tremolo) + Guitare électrique Aria Diamond 2, pick-up flambant neuve comme l'ampli. Peuvent être vendus séparément à très très bon prix. Michel après 4h p.m., 666-4927. (7-4)

Guitare Gretsh Chet Atkins en excellente condition, $450. avec un case "Fiber Glass". Appelez Marc Pilon, 354-9925, 565 De Beaurivage, Montréal. (7-4)

Vendrais $2.50 chacun C.C.R. (Bayou Country); C.C.R. (Suzie Q.); Jamul; Led Zeppelin (I et II); Kinks (Part one); Grand Funk; Grand Funk (live Album); Savoy Brown (Looking in); Eric Clapton; Guess Who (Share the Land); Five Man Electrical Band (Boodbyes and Butterflies); Joe Cocker; Poco; James Gang (Thirds); Workingman's Dead (Grateful Dead); Al Kooper (New-York City); Steppenwolf; Steppenwolf (The Second); Steppenwolf (7); Pink Floyd (Atom Heart Mother); Three Dog Night (naturally). Ces longs-jeux sont flambants neufs. S'adresser à J.-Guy Rancourt, 26 St-Jérôme, Magog, P.Q. Tél.: 843-3674. (7-4)

Au plus Bootleg des Beatles "The Beatles Complete Christmas Collection 63-69". 7 Main mise $1.25. Nos 2-5-10-12-13-15-17 aussi "Shades of Deep Purple" et "Through the Past Darkly" des Stones à $1.00 chacun. Poster de Pete Townshend à 50¢. Claude Panneton, 8536 St-Gérard, Montréal 352, Tél.: 387-3389. (7-4)

Une vingtaine de disques en bon état. Ecrire pour liste. Jean-Guy Ouellet C.P. 453, Matane, 562-0307. (7-4)

Pour $1.00 chacun. — Alice Cooper: **Pretties For You** — Emerson, Lake, Palmer: **Trilogy** — Frank Zappa: **200 Motels** ($2.00) — Iron Butterfly: **Ball** (Très rare) — Ligthouse: **Thoughts of Movin' on** — Spirit: **Clear Spirit** — Fludd: dernier — Black Sabbath 2 — Sugarloaf: **Spaceship Earth** — Rare Earth: **Get Ready** — Uriah Heep: **Look at Yourself!** — Steel — Pink Floyd: **Meddle** — Pink Floyd: **La Vallée.** Marc LeBel, 145 Amyot, Riv-du-Loup. (7-4)

## ÉCHANGERAIS

Disques 45 tours à échanger pour plus récents, ou bien pour cassettes. Appelez Michel 676-3304. (10-3)

Disque "Rare Earth - Get Ready" Jean Paquette, 305 Montmorency, 669-3294, Laval-des-Rapides. (Laval) (10-3)

Disques, Diane Dufresne; Deep Purple "in rock" pour Pink Floyd "Meddle" Alice Cooper "Killer". Appelle entre 5 p.m. et 7 p.m. Jacques. Tél.: 725-2229, 5525-12e ave. Rosemont, Montréal. (7-4)

"Fender Stratocaster", Blanche avec Maple Neck — neuve, contre toute guitare Gibson "Les Paul" ou "se" neuve ou en très bon état. Demandez Marc entre 7h. et 9h. la semaine. Marc Péloquin, Tél.: 255-6792 (20 ans). 6635 Lemay (Rsmt) Montréal. (7-4)

Aurais besoin **photo copies** des textes de la feuille incluse dans disque "The Times They Are A Changin'" (Bob Dylan) **Aussi:** Le texte de la Pochette de "John Wesley Handing" (Bob Dylan). **Et:** le texte de la pochette de "Joan Baez 2" (Joan Baez). André Latour, 163 Boul. St-Jean Baptiste, Chateauguay Centre. Québec. (7-4)

## MESSAGES

Elève au Conservatoire de Musique de Montréal. Enseignerais au choix: 1- théorie musique 2- Solfège et dictée musicale. 3- La batterie comme instrument pour plus de détails demandez Claude 632-1259. (10-3)

J'aimerais faire partie d'un groupe pop pour y être sois chanteur ou guitariste j'ai aucune étude faite sur la musique mais j'ai de l'oreille énormément et je suis fou de la musique. Toutes organisation qui est en train de lire ces lignes, S.V.P. Donnez-moi un coup de fil à 962-7154. Demandez Jean-Pierre. N.B.: que ceci reste personnel: "si je ne suis pas là, raccrochez." (7-4).

Je t'écris pour t'informer que le 13 avril 1973 aura lieu à la Polyvalente La Magdeleine de Laprairie une danse avec le Super Swing. Sex, Agatha, et William D. Fisher. Le Spectacle

Le spectacle débutera à 8h. p.m. Admission: $2.00.

## ACHÈTERAIS

Bootlegs des Beatles, Daniel Demers, 876 Lafontaine, Drummondville. (7-4)

J'aimerais acheter des vieux Hara-Kiri. Si t'en as, c'est le moment de t'en débarrasser. Appelle Daniel, 524-6724. (7-4)

Toute bonne photo du show des Stones et de Led Zeppelin couleur, ou noir et blanc aucune importance. Ferai une bonne offre dépendant de la qualité offerte. Appelez Michel ou écrivez à 7700 Bois de Coulonge, Ville d'Anjou (354-7770). Après 4h.p.m. S.V.P. (10-3)

## LOUERAIS

Système de son: 4 altec lansing 1204, 2 mixers et 11 micros; ainsi que système light show très bien équipé pour orchestre. Aussi 5 ans d'expérience en service de discothèque mobile pour réceptions de tous genres. De plus, service d'enregistrement mobile sur tape avec taux à l'heure, très bas. Avons bonnes références. M. Ghislain Sylvain St-Jean d'Iberville: 514-347-3395 Ste-Marie Beauce: 418-387-5980 (10-3)

## OFFRES D'EMPLOIS

Solo guitariste très sérieux demandé pour groupe Pop, matériel original, demander Richard: 336-0240. (10-3)

Organiste demandé pour groupe underground ayant deux ans d'expérience et équipement en conséquence. Age requis: 15 à 19 ans. Téléphoner à Marc Racine, 581-1225 ou Pierre Lamothe 581-4305. (10-3)

Demande Bassman et leadman avec "stock" pour jouer dans orchestre. Jouerais Led Zeppelin, Deep Purple, Black Sabbath, Beatles, Pagliaro et autre — autant que possible pas de western. La Bass doit avoir 2 ans de pratique. La Lead doit avoir 3 ans de pratique. Capable de voyager pour Côte Ste-Catherine, St-Constant aussi autobus. C'est le temps de vous faire découvrir. Bienvenue. Richard, 632-1259 7-4)

## DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur (show man) cherche orchestre, 2 guitariste de préférence ayant 3 ans d'expérience et qui soit équipé, Style (Alice Cooper) ou Deep Purple. Gars qui veulent S.V.P. Car si vous voulez je peux facilement! Tél.: 255-8326, Demander André, après 4 hrs. (7-4)

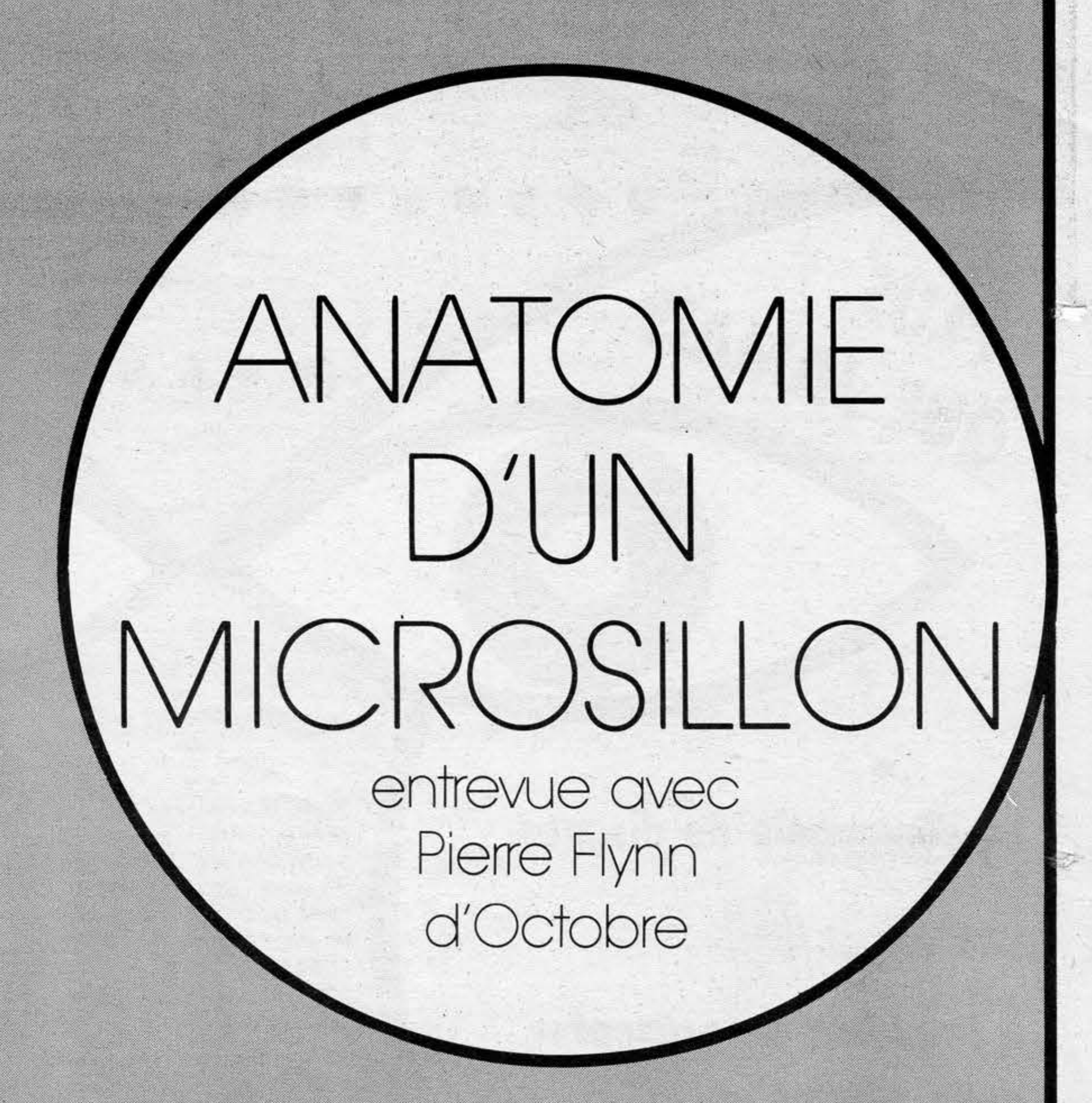
Jouerais Bass ou Guitare dans orchester genre commercial avec contract à la semaine expérience 4 ans, prêt et équipé en conséquence. charles Perraults — Tél.: 376-4916. (7-4)

On recherche des danseuses, serveuses, orchestres, chanteurs, chanteuses, comédiens, amateurs, etc.... Pour Nouvelle Agence, salaire garanti, bonne condition. Inf. Agence Théâtrale Michel, 3349 Grande Allée, Laflèche, Ville St-Hubert. Tél.: 676-3304 Michel. (10-3)

Drummer se cherchant orchestre (avec expérience). Je possède 5 ans d'expérience. Appeler Normand à: 276-1096.

Batteur et Basseman, 3 ans d'expérience cherchent leur chance avec orchestre sous contrat si possible. Appelez Richard après 5h.00 p.m. 324-4484. (10-3)

Batteur recherche orchestre 5 à 6 ans d'expérience. Appeler entre 7 heures et 10 heures (731-6505) Daniel. (10-2)



# ANATOMIE D'UN MICROSILLON

## entrevue avec Pierre Flynn d'Octobre

Pierre Flynn est en quelque sorte le moyau du groupe qui fait présentement sensation: "OCTOBRE". Malgré son jeune âge (19 ans) il exerce la fonction de soliste, pianiste organiste compositeur en plus de celle de leader musical. Beaucoup de responsabilités surtout quand on dirige des gars plus vieux comme Jean Dorais (ex-guitariste de Jude 3), Mario Legaré (Ex-Gladstone) sans parler de Pierre le batteur-métronome à deux pattes!

Flynn n'est pas gênant pour 2¢. Il parle toujours d'une façon concise, il appuie ses termes et va jusqu'à expliquer ses explications. Quelque soit le moment ou le temps on sait à quoi s'en tenir avec lui. J'avais bien hâte de le rencontrer tout d'abord parce qu'il m'apparaissait comme le seul musicien "rock" québécois avec des idées originales et aussi parce que ses textes étaient d'une lucidité rare pour ses 19 ans. J'ai toujours détesté les enfants prodigues mais ils exercent sur moi une attirance que je ne saurais combattre.

**P.R.:** Contrairement à plusieurs microsillons rock fait en vitesse, votre album m'apparaît comme quelque chose de travaillé.

**P. FLYNN:** "Travaillé" c'est le mot. On a répété les mêmes chansons pendant six mois avant de les enregistrer en studio. Nos producteurs (Bill Hill et Dominique Brunet) nous ont fait travailler sans arrêt pour que tout soit au poil un coup en studio. C'est pour ça que tout est si serré!

**P.R.:** Tu dois avoir des chansons préférées sur ce disque?

**P. FLYNN:** (pensif): A vrai dire, j'ai trop analysé le microsillon. Je connais toutes les erreurs par coeur et j'en arrache pour l'écouter à tête froide. Malgré tout ça, il y a une chanson que j'aime plus que les autres c'est "Ca prend presque rien" surtout à cause du "break" jazzé au milieu. C'est l'fun parce que je joue un solo d'orgue, ce qui m'arrive très rarement (Pierre joue surtout du piano électrique sur scène) et surtout parce que lors de la session, j'ai trouvé un son à ma C-3 que j'aime beaucoup.

**P.R.:** Une chanson a retenu mon attention c'est au "Fond de tes Yeux" surtout à cause de la finale.

**P. FLYNN:** Oui, j'aime bien cette partie. A la fin on s'est amusé à doubler les voix à chaque fois qu'on reprenait une ligne musicale. Au début il y a 4 voix, puis 6 et ainsi de suite jusqu'à 14 ou 16 voix. Naturellement on doublait tout ça grâce à la 16 tracks et un ingénieur bien patient.

**P.R.:** Les chansons qu'on retrouve sont-elles récentes

**P. FLYNN:** Ça dépend, "Viens Vivre" a été écrite lorsque j'avais 15 ans, elle était plus méchante à l'origine tout comme "Si on partait". D'autres datent de cet été "Les Vivants", "Dans ma ville" et "Bonjour". Par contre les paroles sont ce qu'il y a de plus récent. Par exemple, j'ai écrit les mots des "Vivants" le matin même de l'enregistrement. Je sais que c'est bizarre, mais je suis pas mal paresseux quand vient le temps d'écrire des paroles pour les chansons.

**P.R.:** Est-ce qu'il y a des grosses déceptions sur ton premier microsillon

**P. FLYNN:** Des "grosses" non. Je suis pas mal content du L.P. Par contre, je regrette un peu "La Maudite Machine" parce qu'elle n'a pas le "punch" que je lui voulais. Je suis aussi déçu de la réaction des gens à "Bonjour" c'est une de mes compositions préférées et pourtant elle ne semble pas avoir le même effet sur le monde. Mais à part ça, tout est correct. Bill Hill notre producteur a vraiment fait un travail de professionnel, je suis entre autre très heureux du "son"!

**P.R.:** Bien d'accord, la production est vraiment exceptionnelle!

**P. FLYNN:** Il faut dire que l'humeur était toujours bonne en studio. Bill c'est un bonhomme calme avec qui l'on peut toujours discuter sans élever la voix, ça élimine la tension. De plus, je ne devrais pas dire ça mais je le dis quand même, il y avait Dominique qui venait toujours aux enregistrements avec du pot phénoménal. C'était le corrupteur. A chaque fois il envoyait Bill dans les nuages et nous aussi de temps en temps. D'ailleurs pour le "mix" nous étions tous gelés comme des Icebergs! J'ai bien aimé l'expérience du Mix "stone" mais la prochaine fois, je crois que je vais travailler à tête froide. Juste pour voir la différence.

**P.R.:** Quel studio avez-vous utilisé?

**P. FLYNN:** Le Studio 6 avec Chuck comme ingénieur. C'était d'autant plus intéressant, puisque Chuck étrennait sa nouvelle console 16 pistes, une merveilleuse machine à créer des sons! D'ailleurs cela nous a permis de travailler tout en découvrant les possibilités qui s'offraient à nous via la nouvelle console. C'est avec un paquet de nouveaux gadgets qu'on a boosté ma voix sur "Maudite Machine" je ne reconnais même plus mes cordes vocales tellement ça été travaillé!



# OFFRE SENSATIONNELLE AUX NOUVEAUX ABONNÉS

## MORSE CODE TRANSMISSION

## CHARLEE

PLUS QUE JAMAIS

POP ROCK EST LÀ !

**IMPORTANT:**

Nous avons pris les arrangements nécessaires pour que cette fois les disques vous parviennent la semaine suivante de l'envoie de votre chèque.

*La compagnie de disques*

**RCA**

*a le plaisir de présenter deux albums et groupes québécois aux nouveaux abonnés de* ***POP ROCK***

**POUR $10.⁰⁰ VOUS RECEVEZ 52 numéros de POP ROCK plus les microsillons RCA**




**MORSE CODE TRANSMISSION:**

Depuis longtemps qu'on croyait en eux depuis longtemps qu'on cachait leur grand talent. Aujourd'hui on a violé le grand secret et pour vous les présenter par un album double et c'est l'instant véritable d'entendre un nouveau son de chez-nous.

**CHARLEE:**

Un autre produit du Québec de très grande valeur et de qualité. Il ne faut pas oublier l'excellent WALTER ROSSI à la guitare et qui par sa maturité et expérience musicale nous fait découvrir la vraie vérité du Rock.

**ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK**
a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry st, suite 7
Anjou Montréal 437

NOM ..................................................

ADRESSE ..................................................

VILLE OU VILLAGE ..................................................